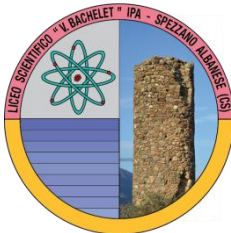




|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p align="center"><b>ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE " V.<br/>BACHELET" LICEO SCIENTIFICO - IPA SPEZZANO<br/>ALBANESE</b></p> <p align="center">Via Nazionale 328 -87019 (CS) (Tel. 0981953570 Tel. e Fax<br/>0981/1989904)</p> <p align="center">CODICE MECCANOGRAFICO CSIS05300VC.F. 88001870786<br/>C/C/P n° 19139997<br/>csis05300v@pec.istruzione.itcsis05300v@istruzione.it<br/><a href="http://www.iisbachelet.net/">http://www.iisbachelet.net/</a><a href="http://www.iisbacheletspezzano.gov.it">www.iisbacheletspezzano.gov.it</a><br/>DISTRETTO SCOLASTICO N. 25 - ROGGIANO GRAVINA</p> | <br> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



*Ministero dell' Istruzione,  
dell' Università e della Ricerca*

## **ESAME DI STATO**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**CLASSE V A Sc.**

**LICEO SCIENTIFICO**

**a.s.2018 -2019**



**COORDINATRICE**

**Prof.ssa Rosanna Viciconte**

**DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof. Francesco Talarico**

## INDICE

### 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

- 1.1 Breve descrizione del contesto..... Pag.4
- 1.2 Presentazione Istituto..... Pag.4

### 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)..... Pag.4
- 2.2 Quadro orario settimanale..... Pag.5

### 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

- 3.1 Composizione consiglio di classe..... Pag.6
- 3.2 Continuità docenti..... Pag.7
- 3.3 Composizione e storia classe

### 4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE..... Pag.10

### 5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA..... Pag.11

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche..... Pag.11
- 5.2 CLIL : attività e modalità insegnamento.....Pag.11
- 5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL):  
attività nel triennio.....Pag.11
- 5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso  
Formativo..... Pag.15

### 6. ATTIVITA' E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

- 6.1 Attività di recupero e potenziamento).....Pag.16
- 6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”.....Pag.17
- 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa .....Pag.17
- 6.4 Percorsi interdisciplinari.....Pag.20
- 6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza).. Pag.21
- 6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento .....Pag.21

### 7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

- 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti).....Pag.22

### 8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- 8.1 Criteri di valutazione.....Pag.59

|                                                                                                                                                                                                                                                               |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 8.2 Criteri attribuzione crediti .....                                                                                                                                                                                                                        | Pag.59  |
| 8.3 Griglie di valutazione prove scritte (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)..... | Pag.62  |
| 8.4 Griglie di valutazione colloquio (eventuali esempi prodotti dal consiglio di classe).....                                                                                                                                                                 | Pag. 70 |
| 8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti ).....                                                                                                                 | Pag.71  |
| 8.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio).....                                                                                                                                                            | Pag 71  |
| 8.7. Indicazioni ed osservazioni sulla seconda parte della seconda prova (nel caso di classi degli indirizzi di istruzione professionale).....                                                                                                                | Pag.72  |

## 1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### 1.1 Breve descrizione del contesto

L'Istituto "Bachelet" opera nel territorio da 47 anni ed è sempre stato un solido punto di riferimento culturale per tutto il territorio. In tutti questi anni, accanto alla normale didattica, che ha consentito a molti giovani diplomati di conseguire brillanti risultati negli studi universitari e nel mondo del lavoro, l'Istituto "V. Bachelet" ha promosso una serie di valide iniziative di carattere culturale che hanno coinvolto alunni e docenti, ricevendo pubblici e apprezzabili riconoscimenti. Il bacino di provenienza degli utenti è rappresentato dal territorio che abbraccia i comuni di Spezzano Albanese, Terranova da Sibari, Tarsia e San Lorenzo del Vallo. La maggioranza degli adolescenti che s'iscrive ai due istituti proviene da un contesto socialmente e culturalmente non omogeneo. Gli allievi, infatti, provengono da famiglie di diversa estrazione culturale e condizione economica, e sono motivati soprattutto dalla ricerca di un'istruzione solida e dalla sensibilità all'educazione globale della persona.

### 1.2 Presentazione Istituto

L'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Bachelet" Liceo Scientifico-IPA ha assunto questa denominazione nell'anno scolastico 2009/10, in seguito all'accorpamento dei due Istituti Superiori: il Liceo Scientifico Statale 'Bachelet' e l'IPA. E' sorto come sezione staccata del Liceo Scientifico Statale "G. Scorza" di Cosenza dal 1 settembre 1968 al 1 settembre 1978, anno in cui ottenne l'autonomia. L'Istituto ha differenti percorsi liceali: scientifico e scienze applicate. Rappresentano soltanto modi specifici di declinare lo stesso modello formativo, che di ciascuna disciplina privilegia i nuclei essenziali, i fondamenti e le procedure, rilevandone le analogie con le altre forme di sapere.

L'offerta formativa del Liceo "V. Bachelet" comprende, oltre che la programmazione delle attività curricolari dei singoli indirizzi di studio, uno spazio specifico di attività extra-curricolari, le quali hanno come finalità:

- un ampliamento delle opportunità formative;
- la sperimentazione di momenti formativi differenti che permettano una metodologia di lavoro più elastica;
- una comunicazione più personalizzata e un'attenzione maggiore agli aspetti relazionali;
- la promozione di uno stile di vita più positivo e più aperto alla cooperazione.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

La formazione liceale intende assolvere una funzione educativa e culturale. Da un lato, stimola la curiosità intellettuale, la riflessione sulle visioni del mondo e i sistemi di significato, la formazione di convinzioni personali, libere e responsabili; dall'altro permette di acquisire metodi di studio, abilità logiche e linguistiche, quadri culturali di riferimento, strumenti di analisi, d'interpretazione e di giudizio.

**Il Liceo Scientifico ordinario** si fonda sull'acquisizione dei contenuti e delle logiche della tradizione umanistica occidentale (a partire dallo studio del Latino), la comprensione delle strutture portanti e dei procedimenti logico-dimostrativi della ricerca scientifica. Il percorso mira a garantire l'acquisizione critica dei principi delle conoscenze della matematica, della fisica e delle scienze naturali, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative.

Oltre all'accesso all'Università, consente l'acquisizione di prerequisiti per forme di professionalità attinenti all'ambito dei beni culturali e delle tecniche della comunicazione.

Il Liceo attraverso il progetto *Piano Nazionale Lauree Scientifiche*, tramite la collaborazione con l'*Unical*, si propone l'obiettivo di migliorare la conoscenza e la percezione delle discipline scientifiche nella Scuola secondaria di secondo grado, offrendo agli studenti degli ultimi tre anni di partecipare ad attività di laboratorio avvincente e coinvolgente, al fine di individuare interessi e disposizioni specifiche e operare scelte consapevoli su un proprio progetto personale. Al termine del corso di studi, pertanto, lo studente è in grado di:

- □ utilizzare modelli d'interpretazione della realtà derivati dall'applicazione di un rigoroso metodo di studio e dallo sviluppo di una spiccata sensibilità linguistica;
- rispondere con duttilità mentale ed elasticità culturale alle molteplicità degli stimoli provenienti dal mondo esterno;
- Valutare e analizzare la complessità dei fenomeni, avvalendosi di un approccio diversificato, frutto di un percorso di studi che abbraccia differenti aree disciplinari;
- stabilire un contatto diretto e critico con più sistemi culturali, in una dimensione di integrazione tra popoli e civiltà diverse.

Per le sue finalità, il diploma consente di frequentare qualsiasi facoltà universitaria, corsi post-secondari per migliorare o acquisire nuove competenze tecnico-operative e l'opportunità di inserirsi nel mondo del lavoro, mettendo a frutto le competenze scientifiche e linguistiche acquisite, nonché le proprie capacità relazionali, progettuali, organizzative.

## 2.2 Quadro orario settimanale

|          | <b>lunedì</b>    | <b>martedì</b>     | <b>mercoledì</b>  | <b>giovedì</b>                 | <b>venerdì</b>                 | <b>sabato</b>       |
|----------|------------------|--------------------|-------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------|
| <b>1</b> | <b>Italiano</b>  | <b>Latino</b>      | <b>Storia</b>     | <b>Scienze Nat.</b>            | <b>Scienze Nat.</b>            | <b>Italiano</b>     |
| <b>2</b> | <b>Italiano</b>  | <b>Religione</b>   | <b>Matematica</b> | <b>Italiano</b>                | <b>Dis. e Storia dell'Arte</b> | <b>Filosofia</b>    |
| <b>3</b> | <b>Storia</b>    | <b>Fisica</b>      | <b>Matematica</b> | <b>Dis. e Storia dell'Arte</b> | <b>Sc. Motorie</b>             | <b>Latino</b>       |
| <b>4</b> | <b>Filosofia</b> | <b>Filosofia</b>   | <b>Inglese</b>    | <b>Latino</b>                  | <b>Matematica</b>              | <b>Matematica</b>   |
| <b>5</b> | <b>Inglese</b>   | <b>Sc. Motorie</b> | <b>Inglese</b>    | <b>Fisica</b>                  | <b>Fisicas</b>                 | <b>Scienze Nat.</b> |

### 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione consiglio di classe

| <b>COGNOME NOME</b> | <b>RUOLO</b> | <b>Disciplina/e</b>                      |
|---------------------|--------------|------------------------------------------|
| Formoso Laura       | Docente      | Lingua e Letteratura Italiana            |
| Formoso Laura       | Docente      | Lingua e Cultura Latina                  |
| Scola Annamaria     | Docente      | Lingua e Letteratura Straniera (Inglese) |
| Ribecco Arturo      | Docente      | Matematica                               |
| Ribecco Arturo      | Docente      | Fisica                                   |
| Viciconte Rosanna   | Docente      | Scienze Naturali                         |
| Chimenti Pino       | Docente      | Disegno e Storia dell'Arte               |
| Spagnuolo Antonio   | Docente      | Filosofia e Storia                       |
| Corsino Sergio      | Docente      | Scienze Motorie                          |
| Vattimo Bice        | Docente      | Religione Cattolica                      |
| Baiona Lucia        | Genitore     |                                          |
| Camodeca Emiliana   | Genitore     |                                          |
| Alvarez Antonio     | Alunno       |                                          |
| Fioriello Cosmo     | Alunno       |                                          |

### 3.2 Continuità docenti

| <b><u>disciplina</u></b>       | <b><u>3^ CLASSE</u></b> | <b><u>4^ CLASSE</u></b> | <b><u>5^ CLASSE</u></b> |
|--------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| <b>Italiano</b>                | <b>X</b>                | <b>X</b>                | <b>X</b>                |
| <b>Inglese</b>                 | <b>X</b>                | <b>X</b>                | <b>X</b>                |
| <b>Matematica</b>              | <b>X</b>                | <b>X</b>                | <b>X</b>                |
| <b>Fisica</b>                  | <b>X</b>                | <b>X</b>                | <b>X</b>                |
| <b>Latino</b>                  | <b>X</b>                | <b>X</b>                | <b>X</b>                |
| <b>Dis. e Storia dell'Arte</b> | <b>X</b>                | <b>X</b>                | <b>X</b>                |
| <b>Storia</b>                  | <b>X</b>                | <b>X</b>                | <b>X</b>                |
| <b>Filosofia</b>               | <b>X</b>                | <b>X</b>                | <b>X</b>                |
| <b>Scienze Naturali</b>        |                         | <b>X</b>                | <b>X</b>                |
| <b>Scienze Motorie</b>         | <b>X</b>                | <b>X</b>                | <b>X</b>                |
| <b>Religione Cattolica</b>     | <b>X</b>                | <b>X</b>                | <b>X</b>                |

### 3.3 Composizione e storia classe

#### Elenco degli studenti

|           | <b>Cognome</b> | <b>Nome</b> |
|-----------|----------------|-------------|
| <b>1</b>  |                |             |
| <b>2</b>  |                |             |
| <b>3</b>  |                |             |
| <b>4</b>  |                |             |
| <b>5</b>  |                |             |
| <b>6</b>  |                |             |
| <b>7</b>  |                |             |
| <b>8</b>  |                |             |
| <b>9</b>  |                |             |
| <b>10</b> |                |             |
| <b>11</b> |                |             |
| <b>12</b> |                |             |
| <b>13</b> |                |             |
| <b>14</b> |                |             |
| <b>15</b> |                |             |
| <b>16</b> |                |             |
| <b>17</b> |                |             |
| <b>18</b> |                |             |
| <b>19</b> |                |             |
| <b>20</b> |                |             |
| <b>21</b> |                |             |



## **Presentazione della classe**

La classe è composta da ventuno studenti, di cui 11 femmine e 10 maschi, provenienti dai paesi limitrofi e presentano una formazione socio-culturale eterogenea e dal punto di vista relazionale, si è costituito un livello ottimale di coesione interna. L'esperienza liceale è stata sempre vissuta a pieno come vera opportunità di formazione non solo culturale, ma anche emotiva e relazionale importante: la stragrande maggioranza del gruppo classe risulta responsabile, attenta, interessata e collaborativa. Gli impegni dell'ultimo anno di studio sono stati affrontati con un elevato senso di responsabilità che ha da sempre contraddistinto quasi l'intera totalità del gruppo, raggiungendo, in alcuni casi, livelli alti. Pertanto come ogni anno, anche all'inizio di quest'ultimo, il Consiglio di Classe ha proceduto a un'attenta ricognizione della situazione della classe e dei suoi bisogni formativi, puntando maggiormente l'attenzione sull'osservazione sistematica dei contributi al dialogo educativo. I più posseggono un metodo di studio e di approccio alle varie discipline ormai autonomo e consolidato. Attraverso la somministrazione sistematica di prove di accertamento è stato rilevato un livello di competenze in generale medio-alto, con alcune punte di eccellenza, e solo un piccolo gruppo di alunni con una preparazione alquanto modesta. La Scuola e i docenti pertanto si sono attivati per l'attuazione di strategie metodologiche differenti ai fini del superamento delle difficoltà scolastiche e, attraverso le opportunità offerte dal Piano dell'Offerta Formativa, per un apprendimento più costruttivo, anche in vista delle prove dell'Esame di Stato. L'atteggiamento degli alunni si è rivelato sempre molto corretto e consono ai diversi contesti educativi, sia scolastici che extrascolastici. Il rapporto tra docenti e alunni è stato sereno e corretto.

Per la maggior parte della classe la frequenza alle lezioni è stata costante. A conclusione del percorso liceale, gli alunni presentano un quadro eterogeneo nei livelli di apprendimento. Si individuano essenzialmente tre gruppi differenti per il grado di acquisizione delle conoscenze e delle competenze raggiunte. Buona parte della classe si è dimostrata attenta e responsabile, evidenziando un impegno coerente agli stimoli ricevuti sia nello studio che nella partecipazione alle attività: un gruppo si è distinto per un'applicazione costruttiva e critica, maturando una sicura conoscenza delle tematiche culturali di tutte le discipline, problematizzate con rigore argomentativo e organicità di pensiero. Questo gruppo, infatti, ha affrontato lo studio liceale come un'esperienza culturale e formativa fondamentale per il proprio futuro. Arricchendo progressivamente le competenze di tutte le discipline ha sviluppato fondamentali competenze trasversali come imparare ad imparare, collaborare e partecipare, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione e la capacità di esprimere valutazioni personali. Un gruppo più esiguo, sostenuto dalla volontà di migliorare, con il supporto dei docenti e il ricorso agli strumenti formativi previsti, ha raggiunto risultati apprezzabili in tutte le discipline, acquisendo un metodo di studio più razionale ed incisivo pur presentando competenze meno solide nella capacità espositiva, nel possesso dei linguaggi specifici, nella rielaborazione dei contenuti e nella capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari. Infine un esiguo gruppo, meno motivato e con un impegno discontinuo o in possesso di un metodo di studio poco efficace, mostra ancora un'acquisizione superficiale dei contenuti e una preparazione manualistica. Precisazioni ulteriori in merito alle competenze raggiunte dalla classe nelle singole discipline sono rilevabili dall'elenco degli obiettivi effettivamente raggiunti in ogni materia curato da ciascun docente.

## **4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

L'azione formativa individualizzata pone obiettivi comuni per tutti i componenti del gruppo-classe, ma è concepita adattando le metodologie in funzione delle caratteristiche individuali dei discenti, con l'obiettivo di assicurare a tutti il conseguimento delle competenze

fondamentali del curricolo... L'azione formativa personalizzata ha, in più, l'obiettivo di dare a ciascun alunno l'opportunità di sviluppare al meglio le proprie potenzialità e, quindi, può porsi obiettivi diversi per ciascun discente, essendo strettamente legata a quella specifica ed unica persona dello studente a cui ci rivolgiamo. L'Inclusione è un processo, si riferisce alla globalità delle sfere educativa, sociale e politica, guarda a tutti gli alunni (indistintamente/differentemente) e a tutte le loro potenzialità, interviene prima sul contesto, poi sul soggetto, trasforma la risposta specialistica in ordinaria. Una scuola inclusiva combatte l'esclusione (una vita scolastica vissuta ai margini), fa sentire ogni persona parte del tutto, appartenente all'ambiente che vive, quotidianamente, nel rispetto della propria individualità, dove l'individualità è fatta di "differenze". Una scuola è inclusiva quando vive e insegna a vivere con le differenze e a valorizzarle. Uno spazio di convivenza nella democrazia, nel quale il valore dell'uguaglianza va ribadito e ristabilito come rispetto della diversità: Don Milani ci insegna che *"niente è più ingiusto che fare parti uguali fra disuguali"*. La diversità, in tutte le sue forme, dunque, viene considerata una risorsa e una ricchezza, piuttosto che un limite, e nell'ottica dell'inclusione si lavora per rispettare le diversità individuali. L'idea di inclusione deve basarsi sul riconoscimento della rilevanza della piena partecipazione alla vita scolastica da parte di tutti i soggetti, ognuno con i suoi bisogni "speciali". L'inclusione deve rappresentare un processo, una cornice in cui gli alunni, a prescindere da abilità, genere, linguaggio, origine etnica o culturale, possono essere ugualmente valorizzati e forniti di uguali opportunità a scuola. Un ambiente inclusivo tende a rimuovere gli ostacoli che impediscono alla persona la piena partecipazione alla vita sociale, didattica, educativa della scuola (Costituzione). Includere vuol dire avere le stesse opportunità di partecipare fornendo il proprio e personale contributo. La scuola inclusiva valorizza, dà spazio, costruisce risorse, riesce a differenziare la sua proposta formativa rispetto alla pluralità delle differenze e dei bisogni; attua sempre una didattica inclusiva, capace di rispondere alle richieste, ai bisogni e ai desideri di ogni alunno, facendo sì che egli si senta parte di un gruppo che lo riconosce, lo rispetta e lo apprezza. È una scuola fondata sulla gioia d'imparare, dove si promuove il piacere di sperimentare, di scoprire e conoscere le proprie capacità, di prendere consapevolezza delle proprie abilità. INCLUSIONE: «racchiudere dentro». Dal punto di vista educativo è l'apertura tale alla diversità che permette di trasformare, di attivare un processo di cambiamento su tutti i soggetti coinvolti nella comunità (classe). Risulta un processo mai realizzabile completamente e si riferisce alla globalità (dimensione educativa– sociale – politica).

## 5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

In generale gli aspetti innovativi che si sono utilizzati fanno riferimento all'innovazione didattica (non più trasmissiva ma interattiva e collaborativa), per preparare gli studenti ad un mondo estremamente digitalizzato e connesso, investendo anche sulle competenze di cittadinanza per mettere i giovani nelle condizioni di affrontare le sfide del terzo millennio.

Si è focalizzata l'attenzione sul discente mediante la pratica di metodologie e attività didattiche che hanno caratteristiche atte a migliorare l'atteggiamento complessivo dello studente rispetto all'apprendimento e allo studio. Quindi seguendo le indicazioni di "Avanguardie Educative" in particolar modo mediante l'approccio 'Flipped classroom' e 'Debate', si c'è cercato di promuovere metodologie innovative che hanno inciso positivamente sull'autostima dello studente e sulla sua percezione della propria efficacia. Sono stati favoriti: atteggiamento di curiosità, la consapevolezza critica, l'attitudine a porsi e a perseguire obiettivi, l'uso critico e consapevole degli strumenti usati (in particolare, quelli digitali)

## **5.2 CLIL : attività e modalità insegnamento**

Nell'anno scolastico 2017/2018 è stata utilizzata la metodologia CLIL, una metodologia che prevede l'insegnamento di contenuti in lingua straniera. Ciò favorisce sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia l'apprendimento della lingua straniera stessa. Il percorso, riferito alle classi quinte del liceo è stato molto efficace per potenziare l'apprendimento sia della lingua, sia delle materie non linguistiche scelte, come nel nostro caso argomenti di Scienze della Terra ed ha sviluppato negli studenti un atteggiamento positivo di fiducia nella propria capacità di apprendimento. Sviluppare tutte le tre dimensioni del sapere: cognitiva, metacognitiva e relazionale. Sviluppare le competenze in materia di tecnologia dell'informazione; promuovere una cultura scientifico-tecnologica; far crescere insieme lingua e contenuto; Promuovere competenze sociali.

Come previsto dalla normativa, gli alunni hanno utilizzato la lingua inglese per l'implementazione di una UDA di Scienze della Terra sui vulcani e Terremoti in compresenza il docente di scienze naturali con il docente di lingua inglese.

## **5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio**

Tenendo conto che ogni competenza trasversale è strettamente integrata con il curricolo, all'interno di ogni disciplina: - L'alunno è stato stimolato mediante attività che promuovono la riflessione sul proprio stile cognitivo, sulle difficoltà che incontra, sui propri atteggiamenti verso lo studio, utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), sulle proprie strategie di apprendimento, sull'uso consapevole dei media. Stimolare la motivazione e la fiducia in se stessi e nelle proprie potenzialità. -Tutte le discipline hanno contribuito a migliorare le varie forme di comunicazioni, verbali e non verbali, mediante vari supporti che aiuteranno la formazione della persona in maniera integrata ed unitaria; - E' stato promosso l'esercizio della partecipazione responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori dell'inclusione e dell'integrazione secondo i principi di "Cittadinanza e Costituzione" – Inoltre è stato incoraggiato il senso dell'appartenenza, alimentando la consapevolezza di essere inseriti in un sistema di regole fondato sulla tutela e sul riconoscimento dei diritti e dei doveri, educando alla convivenza e all'esercizio attivo della cittadinanza responsabile. – Sono state sostenute quelle attività che insegnano ai giovani a saper affrontare situazioni problematiche nella realtà

fisica (lo studente) e sociale (il lavoratore) e apprendere come contribuire a risolverle. -Tutte le discipline hanno partecipato ad insegnare ai giovani a possedere strumenti per affrontare la complessità del vivere nella società globale, individuando priorità, valutandone i vincoli e le possibilità esistenti, pianificando strategie di azione, progetti e verificandone i risultati. – Maggiore attenzione si è posta all’acquisizione critica delle informazioni ricevute valutandone l’attendibilità e l’utilità, distinguendo fatti e opinioni. L’Istituto , in maniera unitaria organizza un curriculum organico che include le 8 Competenze chiave di Cittadinanza e Costituzione attraverso progetti di educazione alla salute, alla sicurezza nei luoghi di lavoro/studio, all’ambiente, alla legalità. Inoltre progetti finalizzati all’apprendimento della lingua e della cultura italiana e alla valorizzazione della propria identità culturale, oltre che al potenziamento della capacità di comunicazione in lingua inglese. L’istituto Bachelet ha promosso anche percorsi orientativi per lo sviluppo di competenze professionali, culturali e sportive sviluppandone competenze sociali e di cittadinanza (per esempio mediante i progetti di Alternanza Scuola-Lavoro o progetti FSE-PON). Le competenze chiave di cittadinanza coinvolgono tutte le discipline e tutti i docenti dei diversi indirizzi di studio, incluso gli insegnanti che effettuano ore di sostituzione. Per quando riguarda nello specifico l’Alternanza: gli alunni nell’a.s. 2016/2017 hanno svolto il progetto di ASL Travel Game (Barcellona) per un totale di 20 ore. L’obiettivo del progetto didattico Travel Game, era quello di coinvolgere, all’interno del viaggio d’istruzione, gli studenti provenienti da diverse scuole italiane. Il programma di viaggio comprendeva visite guidate presso le città di destinazione e, fattore di grande innovazione, la partecipazione ad attività didattiche e multimediali orientate a scopi culturali e formativi. Il tutto condito da un sano divertimento grazie ad attività ludiche che coinvolgevano studenti e docenti insieme.

L’altro progetto di Alternanza Scuola-Lavoro che ha interessato la classe “Start Young” del numero totale di 200 ore con 16 ore di formazione sulla Sicurezza. si presenta come proposta formativa nuova che tiene conto delle trasformazioni in atto sia nel mondo della scuola sia in quello del lavoro, è una modalità di apprendimento in continuità con quanto si fa a scuola coinvolgendo nella formazione le istituzioni territoriali (Comune, Cooperative, associazioni culturali ecc.)

La nostra scuola ha sempre valorizzato l’attività di socializzazione ritenendola un alto fattore di crescita, di benessere psico-fisico, di miglioramento delle relazioni sociali dell’individuo.

La frequentazione di un contesto pubblico consente allo studente di entrare in contatto con il mondo del volontariato e dell’associazionismo dove molte persone mettono a disposizione tempo ed energie a favore degli altri. Il percorso di ASL vuole promuovere eventi che abbiano una particolare ricaduta in termini occupazionali, promozionali ed economici.

Mediante queste attività si rafforzano le esperienze di alternanza scuola-lavoro nei giovani, consentendo così allo studente di affrontare un’esperienza di alternanza in un ambiente sociale aperto ai giovani e meno giovani come la Biblioteca del comune di San Lorenzo del Vallo. In questi contesti si possono acquisire competenze legate alla comunicazione, all’organizzazione, all’amministrazione, all’organizzazione, ma anche competenze più specifiche utili ad un successivo inserimento, anche a livello direttivo, in un’associazione o più in generale al volontariato .Il progetto Start Young ha posto l’attenzione sulla condizione

giovanile e le politiche d'intervento sociale: modelli d'intervento dei servizi territoriali per la promozione del benessere, inclusione sociale e prevenzione del disagio giovanile.”

### Esperienze rilevanti dell'ultimo triennio

| Anno Scolastico                            | Titolo                                     | Descrizione                                                                                                             |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2016/17</b><br>(classe 3 <sup>^</sup> ) | Uscita didattica                           | Visita della città di Napoli (Solfatara e Napoli sotterranea)                                                           |
|                                            | Viaggio di Istruzione                      | Viaggio Travel Game Barcellona                                                                                          |
|                                            | Teatro                                     | Lingua Inglese Grease                                                                                                   |
|                                            | Olimpiadi della Matematica                 | Partecipazione di alcuni studenti alle Olimpiadi della Matematica                                                       |
|                                            | Olimpiadi di Scienze Naturali              | Partecipazione di alcuni studenti alle Olimpiadi                                                                        |
|                                            | Giochi della chimica                       | Partecipazione di alcuni studenti ai Giochi                                                                             |
|                                            | Olimpiadi di Italiano                      | Partecipazione di alcuni studenti alle Olimpiadi                                                                        |
| <b>2017/18</b><br>(classe 4 <sup>^</sup> ) | Viaggio d'Istruzione                       | Partecipazione "EXPO" Milano                                                                                            |
|                                            | Uscita didattica                           | Visita della città di Tropea, Pizzo e Chiesa di Piedigrotta.                                                            |
|                                            | Olimpiadi della Matematica                 | Partecipazione di alcuni studenti alle Olimpiadi della Matematica                                                       |
|                                            | Olimpiadi Della Fisica                     | Partecipazione di alcuni studenti alle Olimpiadi della Fisica                                                           |
|                                            | Piano Laure Scientifiche                   | Partecipazione Piano Laure Scientifiche - Dipartimento di Fisica - UNICAL                                               |
|                                            | Olimpiadi delle Scienze Naturali           | Partecipazione di alcuni studenti alle Olimpiadi                                                                        |
|                                            | Orientamento Universitario                 | Partecipazione degli studenti all'Orientamento universitario Facoltà Scienze Economiche e Sociali Università di Salerno |
|                                            | Orientamento Universitario                 | Partecipazione degli studenti all'Orientamento universitario del DIBEST dell' Unical                                    |
|                                            | Giochi della Chimica                       | Partecipazione di alcuni studenti ai Giochi                                                                             |
|                                            | Concorso letterario                        | Staffetta Creativa                                                                                                      |
| Concorso letterario                        | Concorso Letterario: Raul Maria De Angelis |                                                                                                                         |
| <b>2018/19</b><br>(classe 5 <sup>^</sup> ) | Olimpiadi della Matematica                 | Partecipazione di alcuni studenti alle Olimpiadi della Matematica                                                       |
|                                            | Master Class                               | Partecipazione di alcuni studenti alla Master Class - Dipartimento di Fisica - UNICAL                                   |
|                                            | Giochi della Chimica                       | Partecipazione di alcuni studenti ai giochi della Chimica                                                               |
|                                            | Olimpiadi delle Scienze Naturali           | Partecipazione di alcuni studenti alle Olimpiadi                                                                        |
|                                            | Olimpiadi Della Fisica                     | Partecipazione di alcuni studenti alle Olimpiadi della Fisica                                                           |
|                                            | Piano Laure Scientifiche                   | Partecipazione Piano Laure Scientifiche Dipartimento di Fisica - UNICAL                                                 |
|                                            | Orientamento Universitario                 | Partecipazione degli studenti all'Orientamento universitario presso L'UNICAL                                            |
|                                            | Test ammissione Università                 | Partecipazione di alcuni alunni ai test di ammissione di Medicina ed Ingegneria                                         |

|                       |                                                 |
|-----------------------|-------------------------------------------------|
| Teatro                | Rappr. In Lingua inglese di Dott Jack e Mr Hyde |
| Viaggio di Istruzione | Visita della città di Praga                     |

## 5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi - Tempi del percorso Formativo

Nella nostra Scuola l'apprendimento avviene attraverso: la valorizzazione delle discipline intese come punti di vista sul mondo e come strumenti di conoscenza della realtà la connessione e l'integrazione delle discipline in un dialogo e scambio interattivo capace di promuovere competenze la ricerca-azione in cui ogni alunno è autore e costruttore del proprio apprendimento la problematizzazione come un approccio alle realtà e alle situazioni più articolate e complesse lo scambio comunicativo con coetanei ed adulti.

L'ambiente di apprendimento è organizzato in modo che ogni ragazzo si senta riconosciuto, sostenuto e valorizzato:

**LO SPAZIO ACCOGLIENTE E FLESSIBILE** (che comunichi agio e benessere e che faciliti approcci operativi alla conoscenza diversificati)

**IL TEMPO DISTESO** (nel quale ogni ragazzo possa trovare il “suo passo” per capire, osservare e apprendere)

**I MEZZI** (come processo che produce tracce, memoria e riflessione, fondato sull'ascolto, sulla comprensione, sull'osservazione, sulla progettualità, che promuove l'incontro, il confronto e il rispetto reciproco)

**GLI STRUMENTI** : Oggi per rendere l'insegnamento/apprendimento più motivante ed efficace, dal punto di vista metodologico, occorre integrare la didattica con la tecnologia e gli strumenti digitali didattici.

## 6. ATTIVITA' E PROGETTI (specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

La classe V A sc. Ha partecipato a varie attività e progetti promosse sia dalla Scuola ma anche da Enti esterni.

**OLIMPIADI DI MATEMATICA** Le Olimpiadi della Matematica organizzate allo scopo di diffondere tra i giovani l'interesse per la Matematica dando loro l'opportunità di affrontare problemi un po' diversi, nella forma, da quelli incontrati a scuola ma in grado, di suscitare maggiore interesse anche per ciò che a scuola si fa. Obiettivi formativi e competenze raggiunte: Valorizzare le eccellenze riguardanti gli studenti dei corsi di istruzione secondaria superiore. Accrescere le competenze matematiche dei giovani coinvolgendoli in una matematica più attiva e stimolante mediante percorsi aggiuntivi a quelli curricolari. Materiali e Spazi: Laboratori con collegamento ad Internet Fisica Multimediale Laboratorio e-learning.

**OLIMPIADI DELLA FISICA** Il progetto ha previsto l'adesione alle olimpiadi della fisica, competizione annuale organizzata in Italia da associazioni preposte per l'insegnamento della fisica. La competizione, a cui hanno partecipato i nostri alunni, si è svolta in fasi distinte e su base volontaria. Tra i vincitori sono stati selezionati gli studenti che hanno partecipato alla competizione nazionale. Obiettivi formativi e competenze raggiunte: La competizione è basata sulla capacità di risolvere problemi di fisica sia teorici che sperimentali e mira a motivare e promuovere l'eccellenza nello studio della fisica. È inoltre, occasione di confronto nazionale ed internazionale tra giovani con comuni interessi di studio. Materiali e Spazi: Laboratori: Con collegamento ad Internet, Fisica e Scienze

**LIBRIAMOCI** Il progetto, destinato a tutti gli studenti e le studentesse, è nato dal bisogno di avvicinare i ragazzi alla lettura, affinché leggere non sia più un'imposizione ma un "piacere". Il progetto ha previsto il potenziamento delle seguenti sezioni: Incontro con l'autore, libri in fiera in collaborazione con varie Associazioni e biblioteche del territorio. Obiettivi formativi e competenze raggiunte: Il percorso ha offerto ai partecipanti la possibilità di crescere come lettori indipendenti, sviluppare competenze generali sui fondamenti dell'educazione alla lettura, fino allo sviluppo di competenze specifiche e approfondite su temi come il romanzo storico e quello di genere, la lettura di poesia, la corretta intonazione, ecc.

Laboratori: Con collegamento ad Internet

Docenti Impegnati: Lingue

**BIMED: VIAGGIO NELLA SCRITTURA CREATIVA** Il percorso ha rappresentato un viaggio nel mondo della scrittura creativa in cui gli allievi si sono trovati ad affrontare un compito comune, scrivere un intero capitolo in modalità 'staffetta'. Si intende sostenere e diffondere le attività di scrittura, offrendo agli studenti l'occasione di raccontarsi, di conoscersi e di crescere attraverso le invenzioni della scrittura, le emozioni della lettura, il valore del confronto con gli scrittori degli incipit, la rilevanza dell'esercizio nelle classi, le opportunità formative che collegano il percorso a tutte le discipline scolastiche (scienze, matematica, lingua italiana, storia, geografia, educazione all'immagine, alla creatività, educazione ambientale, alimentare, alla cittadinanza, etc.). Ogni studente, su base volontaria, ha proposto al gruppo di lavoro le proprie idee, le proprie esperienze, le proprie emozioni. Competenze multiple e stili diversi nella produzione di pensieri per giungere a soluzioni condivise. Parola dopo parola, il racconto si è realizzato attraverso sentimenti ed impressioni legati all'attesa del prodotto finale frutto della propria creatività ma soprattutto del confronto e dell'incontro con gli altri. Scrivere acquista senso, il racconto prende vita, superando conflitti, paure e difficoltà. Obiettivi formativi e competenze raggiunte: Promuovere l'interesse nei confronti dei processi di scrittura. Attivare stimoli e risposte per allargare il bagaglio di conoscenze linguistiche dell'alunno. Favorire la maturazione dei processi cognitivi creativi e del pensiero divergente. Migliorare la padronanza del linguaggio, della comunicazione scritta e del repertorio espressivo. Esprimere le proprie potenzialità creative utilizzando più codici espressivi. Promuovere la collaborazione nell'ambito del lavoro di tipo laboratoriale.

Risorse Materiali Necessarie: Laboratori: Con collegamento ad Internet Lingue

## 6.1 Attività di recupero e potenziamento

L'istituto mette in atto una serie di azioni aperte a tutti gli studenti per prevenire l'insuccesso e favorire lo sviluppo di abilità e competenze in base alle capacità proprie di ogni studente:

A - Recupero /sviluppo curricolare

Il recupero curricolare viene svolto da tutti i docenti nel corso dell'anno ed annotato sul registro personale, e nei casi in cui le insufficienze siano diffuse. Può realizzarsi attraverso un rallentamento del programma, la suddivisione della classe in gruppi di apprendimento, esercitazioni e compiti aggiuntivi per casa, compiti-problema, utilizzo di piattaforme per allenarsi a determinati compiti.

B - Recupero /sviluppo attraverso help-sportello didattico (orario extracurricolare)

E' finalizzato al recupero di carenze specifiche e circoscritte per studenti che incontrano difficoltà nel percorso di studio o approfondimenti su tematiche diverse.

E' proposto: a gruppi di alunni min. 3 possono partecipare anche alunni di classi parallele può essere richiesto dagli studenti e/o sollecitato dal docente, se vede degli alunni in difficoltà si svolge indicativamente 1 volta la settimana per 1 /2 ore per materia Il docente predispone attività di recupero per conoscenze, esercitazioni finalizzate alle prove scritte, studio assistito.



## **6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”**

La classe V a sc. nell’arco del quinquennio ha partecipato a svariati progetti delle tematiche più significative che vengono affrontate nell’istituto, sia durante le attività curricolari, sia attraverso attività occasionali specifiche attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”. Le tematiche affrontate sono:

1. **EDUCAZIONE ALLA LEGALITA'**, percorsi per veicolare la cultura della legalità nelle scuole con il supporto delle forze dell’ordine. Ma anche per contrastare e sensibilizzare la comunità scolastica sulla violenza di genere. Per mettere in luce l'intreccio problematico tra la violenza contro le donne e altri fenomeni che toccano oggi la società italiana. Si prevedono annualmente incontri e tavole rotonde con L’ARMA DEI CARABINIERI che opererà in stretto contatto con gli studenti minori e non, per avvicinare i giovani alla cultura della legalità e offrire occasioni di apprendimento agli studenti del liceo e dell’IPA riguardo ai temi del BULLISMO e CYBERBULLISMO, della DROGA, dell’ALCOOL, della VIOLENZA DI GENERE, con particolare riguardo alla TUTELA DEI MINORI.
2. **EDUCAZIONE AMBIENTALE**, per realizzare visite guidate, laboratori e confronti relativi alla flora e alla fauna nelle Riserve Naturali del territorio e far sì che lo studente possa conoscere l'ambiente in cui vive, il territorio, il mondo che lo circonda
3. **EDUCAZIONE ALLA SICUREZZA**, il suddetto percorso, è realizzato per tutto il personale della scuola e in particolare per gli alunni delle classi prime. Viene illustrato il piano di emergenza e di evacuazione dell’Istituto, le regole dell’evacuazione, le principali norme di sicurezza e comportamenti da seguire in caso di emergenza.

## **6.3 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa**

### **1- PRIMO SOCCORSO ED USO DEL DEFIBRILLATORE**

La scuola ha un ruolo centrale nella società, promuovere nei giovani le conoscenze, lo sviluppo di competenze e l’assunzione di comportamenti responsabili anche in merito alla propria e all’altrui salute.

Obiettivi formativi e competenze attese: Promuovere la conoscenza delle tecniche di primo soccorso, in collaborazione con il servizio di emergenza territoriale – 118 del Servizio Sanitario Nazionale e contributo delle realtà del territorio.

### **2-PENSIERO COMPUTAZIONALE E CITTADINANZA DIGITALE**

Altra attività svolta dalla classe negli a.s. 2017/2018 e 2018/2019. Attività finalizzate all’innalzamento delle competenze di base in particolare alle competenze digitali sempre più riconosciute come requisito fondamentale per lo sviluppo sostenibile del nostro Paese e per l’esercizio di una piena cittadinanza nell’era dell’informazione. Il progetto costituito da tre moduli volti allo sviluppo del pensiero computazionale e della creatività digitale destinati al consolidamento delle competenze di base degli alunni del biennio. Obiettivi formativi e competenze raggiunte: Il progetto FSE ha integrato le azioni didattiche presenti nel Piano dell’Offerta Formativa della scuola ma distinguendosi nella predisposizione di interventi volti allo sviluppo delle progetto competenze trasversali, sociali e civiche rientranti nel più ampio

concetto di promozione della cittadinanza globale finalità sarà quella di formare gli studenti nella loro dimensione di futuri cittadini consapevoli e responsabili in una società moderna, connessa, multiculturale e interdipendente. Le strategie didattiche adottate sono principali approcci innovati, quali Cooperative Learning, Problem solving, Project work, Simulazione, Studio di caso, con l'obiettivo di mettere a centro lo studente e i propri bisogni, valorizzandone gli stili personali di apprendimento e lo spirito di iniziativa.

### **3- ADESIONE E PARTECIPAZIONE A PROGETTI E CONCORSI LETTERARI**

L'istituto inoltre ha coinvolto la classe V A sc. a varie opportunità offerta dal territorio locale, regionale e nazionale. L'obiettivo è quello di promuovere la partecipazione attiva mettendosi in discussione e offrire un'opportunità d'arricchimento culturale. Obiettivi formativi e competenze attese Ampliare le proprie conoscenze e competenze, sviluppare capacità critiche e interpretative, estendere i propri confini immaginari e reali, promuovere il lavoro di gruppo e la partecipazione attiva e responsabile. Confronto con se stessi e con gli altri. Uno dei Concorsi Letterari che ha coinvolto totalmente la classe è stato quello indetto da Comune di Terranova da Sibari "Raoul Maria De Angelis" dove i Ragazzi sono stati premiati per l'eccellente lavoro svolto.

### **4. CERTIFICAZIONE ECDL**

Gli alunni della classe hanno aderito al progetto sopra citato per diffondere il sistema di certificazione ECDL. Si tratta di una certificazione riconosciuta a livello internazionale attestante che chi la possiede ha le abilità necessarie per poter lavorare nell'ambito di una Azienda, ente pubblico, studio professionale ecc. Inoltre, l'ECDL costituisce credito formativo agli esami di Stato e in molte università. Il nostro istituto è un Test Center, cioè una sede accreditata AICA in cui si possono svolgere gli esami per il rilascio della patente europea in situ. Sono organizzati corsi per la preparazione agli esami; la partecipazione è aperta a tutti, alunni e personale interno o esterno. Obiettivi formativi e competenze raggiunte: Aumentare la competenza nell'uso di strumenti informatici sia di chi già fa parte della forza-lavoro sia di chi aspira ad entrarvi. Elevare la produttività di chi usa il computer per consentire un miglior ritorno degli investimenti nelle tecnologie dell'informazione. Garantire che tutti gli operatori di computer capiscano come esso possa essere utilizzato efficacemente e conoscano i problemi di qualità connessi all'impiego di tale strumento Promuovere una qualificazione che consenta a chiunque, indipendentemente dalla sue conoscenze di base, di essere parte della Società dell'Informazione.

### **5-SPORTELLLO DI COUNSELING**

Nella nostra scuola è istituito uno sportello di prevenzione, informazione, sostegno e consulenza a disposizione degli allievi, di tutta la comunità scolastica, con un esperto di dinamiche adolescenziali, relazionali e conoscenza di sé. Un esperto psico-sociale dell'adolescenza incontra individualmente gli studenti che ne fanno richiesta. L'intervento si configura come un supporto utile per prevenire fenomeni di disagio legati in particolare all'adolescenza, o per fronteggiare situazioni critiche durante il percorso scolastico. Uno spazio di ascolto nella scuola è importante per garantire ad alcuni ragazzi che vivono in modo

intenso le proprie situazioni di difficoltà, la possibilità di una risposta rapida. Previa autorizzazione dei genitori, i ragazzi possono accedere per sentirsi supportati nei momenti più difficili o in vista delle scelte future del proprio percorso scolastico. Si può anche prevedere uno spazio offerto ai genitori che abbia lo scopo di accogliere il loro disagio e di stimolare l'emergere di risorse che aiutino a comunicare positivamente con i figli e ad affrontare le difficoltà connesse al ruolo genitoriale. Obiettivi formativi e competenze raggiunte lo sportello d'ascolto ha come obiettivo principale di incrementare il benessere psicofisico degli allievi, di prevenire fenomeni di dispersione scolastica e di supportare le famiglie.

#### **6- CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE PET/FIRST**

Il progetto ha previsto l'attivazione di corsi di livelli B1 e B2 del QCER volti al conseguimento della certificazione esterna che certifichi gli standard linguistici. Obiettivi formativi e competenze raggiunte: Potenziamento delle quattro abilità linguistiche (comprensione orale e scritta, produzione orale e scritta) della lingua inglese allo scopo di preparare gli studenti a sostenere l'esame per la certificazione esterna delle competenze.

## **6.4 Percorsi interdisciplinari**

### **1-CLIL : DIDATTICA INNOVATIVA**

Il termine CLIL è l'acronimo di Content and Language Integrated Learning. E' una metodologia che prevede l'insegnamento di contenuti in lingua straniera. Ciò favorisce sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia l'apprendimento della lingua straniera stessa. Il percorso, riferito alle classi quinte del liceo è stato molto efficace per potenziare l'apprendimento sia della lingua, sia delle materie non linguistiche scelte, ed ha sviluppato negli studenti un atteggiamento positivo di fiducia nella propria capacità di apprendimento. Obiettivi formativi e competenze raggiunti: Sviluppare tutte le tre dimensioni del sapere: cognitiva, metacognitiva e relazionale. Sviluppare le competenze in materia di tecnologia dell'informazione; Promuovere una cultura scientifico-tecnologica; Far crescere insieme lingua e contenuto; Promuovere competenze sociali.

### **2-METODOLOGIA DIDATTICA FINALIZZATA AL MIGLIORAMENTO DEGLI ESITI DELLE PROVE INVALSI, PER MATEMATICA, ITALIANO E INGLESE**

Nell'ottica di incidere positivamente sugli esiti degli alunni, soprattutto in riferimento alla lettura e alla interpretazione delle prove INVALSI, il nostro istituto in base a quanto emerso dal RAV e prospettato dal Piano di Miglioramento, ha inteso continuare con la promozione di interventi di formazione sui contenuti dell'insegnamento di matematica e di italiano del primo biennio, e per quel che riguarda l'inglese per le classi quinte, mediante interventi di tutoring e coaching con attività "laboratoriali" e simulazioni computer based e la programmazione di moduli strutturati ad hoc . Obiettivi formativi e competenze raggiunte -Amministrare al meglio il proprio tempo -Evitare errori di distrazione -Evitare errori legati ad una cattiva interpretazione del testo delle domande -Riuscire a fare in modo che le domande più complesse non diano vita a momenti di panico.

### **3-LIBRIAMOCI**

La classe Va sc. ha partecipato al progetto, destinato a tutti gli studenti, tale progetto nasce dal bisogno di avvicinare i ragazzi alla lettura, affinché leggere non sia più un'imposizione ma un "piacere". Il progetto ha previsto il potenziamento delle seguenti sezioni: Incontro con l'autore, libri in fiera in collaborazione con varie Associazioni e biblioteche del territorio. Obiettivi formativi e competenze attese Il percorso ha offerto ai partecipanti la possibilità di crescere come lettori indipendenti, sviluppare competenze generali sui fondamenti dell'educazione alla lettura, fino allo sviluppo di competenze specifiche e approfondite su temi come il romanzo storico e quello di genere, la lettura di poesia, la corretta intonazione, ecc.

## **6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)**

Tutte le attività svolte al punto 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa sono iniziative ed esperienze extracurricolari .

## **6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento**

L'orientamento è un processo continuo, che accompagna l'iter formativo degli studenti, in stretto contatto con il territorio e le diverse strutture (culturali, economiche, sociali) che vi operano. Nel mese di febbraio , la classe V A Sc.si è recata presso l'Università della Calabria per l'appuntamento con le Giornate dell'Orientamento dedicate agli studenti delle ultime classi interessate alle attività, dove gli alunni accedono all'elenco delle attività proposte dai vari Dipartimenti in modo di avvicinarsi al corso di laurea di loro interesse.

## 7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

### 7.1 Schede informative su singole discipline (competenze – contenuti – obiettivi raggiunti)

| <b>CLASSE V A SCIENTIFICO</b> |                                                                                                       |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>             | <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>                                                                  |
| <b>DOCENTE</b>                | <b>LAURA FORMOSO</b>                                                                                  |
| <b>LIBRO DI TESTO</b>         | <b>Il piacere dei testi, Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, Paravia voll.4-5-6 ;<br/>Divina Commedia,</b> |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Hanno acquisito adeguate competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di stato</li><li>• Collocano gli avvenimenti storici nel loro contesto spazio-temporale</li><li>• interpretano un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici</li><li>• espongono in modo organico gli avvenimenti storici in rapporto a specifici contesti storico-culturali</li><li>• operano collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non, contestualizzandoli e fornendone un' interpretazione personale</li></ul> |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b><br><b><u>( anche attraverso UDA o moduli)</u></b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura e analisi del Paradiso dantesco (6 canti)</li><li>• Conoscenza della storia della Letteratura italiana dal Romanticismo al 900</li><li>• Conoscenze dei movimenti letterari che più hanno influenzato la letteratura italiana ed europea (romanticismo, realismo, naturalismo, verismo, decadentismo, sperimentalismi vari)</li><li>• Conoscenze delle poetiche e delle principali opere degli autori più significativi del periodo letterario indicato</li></ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- Conoscenza delle tipologie testuali previste dalla prima prova del nuovo Esame di Stato

### **Modulo 1- Analisi di un'epoca: L'età del Romanticismo**

Contesto Storico e sociale dell'800. Il Preromanticismo e il Neoclassicismo : Foscolo e Leopardi. Vita, pensiero e poetica. Analisi delle opere più significative dei due autori:  
 Le Ultime lettere di Jacopo Ortis (brani scelti); I Sonetti ( Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni) ;  
 I Sepolcri ( lettura integrale); Passi tratti dallo Zibaldone  
 Dai Canti: L'Infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante, La Ginestre (sintesi) Dalle Operette morali (Il dialogo della Natura e di un islandese). Alessandro Manzoni: vita, pensiero e poetica. Le opere. Lettura delle opere più significative: Gli Inni sacri-Le Odi (Il 5 maggio)- Le tragedie: Adelchi ( La morte di Ermengarda); I promessi Sposi (Il sugo della storia);

### **MODULO 2: Analisi cultura e società nel secondo 800 e inizi 900**

Il Contesto storico e sociale dal secondo 800 fino agli inizi del 900. I principali movimenti letterari: La scapigliatura, il Naturalismo, il Verismo, il Decadentismo, il Simbolismo e l' Estetismo.

### **MODULO 3: Sviluppo di una tematica: Il rapporto tra intellettuale e società nel secondo 800 e inizi 900**

La modernità e gli scapigliati. Il progresso e il poeta vate: Giosuè Carducci. Analisi della poetica e delle opere più importanti. L'idea del treno: Analisi de "La strada ferrata" di E. Praga e La strada ferrata di Carducci; Il Naturalismo e il Verismo, i rapporti con il Positivismo. Verga e il progresso: vita , opere e pensiero. Il ciclo dei Vinti. Il Decadentismo e la modernità. G. Pascoli: vita, pensiero e opere. La poetica del fanciullino. Analisi della raccolta Myricae. Lettura di alcune poesie ( X agosto, Lavandare, Il lampo, Il tuono L'assiuolo) G. D' Annunzio: vita, opere e poetica. La fase dell'estetismo e quella del superomismo. Il Piacere e Le vergini delle rocce. Le Laudi-Lettura de "La pioggia nel pineto".

### **MODULO 4: Sviluppo di un genere letterario: il romanzo**

Il romanzo tra 800 e 900. Il romanzo storico di Manzoni; Il romanzo verista: Verga e i Malavoglia. Le tecniche narrative; Il romanzo decadente. Il romanzo del 900. Svevo e La Coscienza di Zeno. Pirandello e la crisi d'identità dell'uomo moderno. La poetica dell'Umorismo. Letture scelte. Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila.

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <p><b>MODULO 5: La letteratura tra le due guerre: la nuova poesia</b></p> <p>L' avanguardia futurista: Marinetti e i manifesti. G. Ungaretti e la guerra. Vita e opere dell'autore. L'Allegria: composizione e temi trattati. Lettura delle poesie più significative tratte da l'Allegria ( Il porto sepolto, Fratelli, Mattina, Soldati; E. Montale: la vita, le opere e la poetica. Ossi di seppia: struttura e influenze culturali. La poetica del correlativo oggettivo. Letture da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato; S. Quasimodo: la vita, le opere e la poetica. Testi: Ed è subito sera, Alle fronde dei salici. Il Neorealismo.</p> <p><b>MODULO 6: Lettura del Paradiso</b></p> <p>Lettura integrale: canti I-III-VI-XI- XVIII-XXXIIIAl 15 maggio risulta non completo il 4 e il 5 modulo</p> |
| <b><u>ABILITA':</u></b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• producono testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale che espressivo</li> <li>• hanno potenziato le abilità argomentative</li> <li>• rielaborano in maniera critica i contenuti appresi</li> <li>• comprendono il significato di valori di democrazia, tolleranza e impegno civile</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b><u>METODOLOGIE:</u></b>            | <p>La metodologia utilizzata è stata diversificata: dalla classica lezione frontale alla lezione discussione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione storico-culturale degli argomenti attraverso la lezione frontale;</li> <li>• Lettura diretta, analisi e interpretazione del maggior numero di testi;</li> <li>• Analisi approfondita del testo letterario al fine di coglierne struttura, funzione, contesto anche attraverso il confronto con autori stranieri e altri sistemi culturali;</li> <li>• Pratica della produzione scritta per l'elaborazione di testi di diversa tipologia ( A – B- C)</li> </ul> <p>Come strumento di interazione con gli alunni, è stato usata la classe virtuale su Edmodo, che ha permesso di interagire con i ragazzi e inviare dispense e materiali vari.</p>                                                             |
| <b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b> | <p>Alla fine di uno o più moduli, si è proceduto alla verifica degli obiettivi attraverso interrogazioni. Nello specifico le verifiche orali hanno avuto l'obiettivo di accertare il raggiungimento degli obiettivi fissati attraverso la</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              | <p>discussione su argomenti del programma svolto. Nelle verifiche orali è stata data particolare importanza all'analisi dei testi. Per le prove scritte sono state assegnate prove in linea con le nuove tipologie previste per l'esame di stato. Nel corso dell'anno scolastico sono state due simulazione di prima prova ( una delle quali ha dato luogo a valutazione). La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi della disciplina e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Della conoscenza dei dati e delle informazioni di base;</li> <li>• Della capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato,</li> <li>• Della capacità di elaborazione critica;</li> <li>• Della coerenza e chiarezza espositiva;</li> <li>• Della capacità di operare collegamenti pluridisciplinari;</li> </ul> <p>Nella valutazione si è inoltre tenuto conto della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello studio individuale e dei progressi effettuati.</p> <p>Nella valutazione sono state utilizzate le griglie predisposte dal Dipartimento Asse dei Linguaggi per l'anno scolastico 2018/19</p> |
| <p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p> | <p>Libro di testo in adozione. Risorse on line del testo. Dispense e sussidi audiovisivi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                               |                                                       |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>CLASSE V A SCIENTIFICO</b> |                                                       |
| <b>DISCIPLINA</b>             | <b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>                        |
| <b>DOCENTE</b>                | <b>LAURA FORMOSO</b>                                  |
| <b>LIBRO DI TESTO</b>         | <b>Togata gens, Maurizio Bettini, La Nuova Italia</b> |

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanno individuare la struttura del periodo, suddividendolo in proposizioni e facendo la costruzione dei singoli enunciati</li> <li>• Traducono brani di media difficoltà, con la trasposizione del testo in un italiano moderno ed adeguato al contesto</li> <li>• Sanno commentare un testo e inquadrarlo nel contesto storico-letterario</li> <li>• Riconoscono la peculiarità di alcuni generi letterari e le loro caratteristiche evolutive</li> <li>• Riconoscono le più importanti figure retoriche e i diversi registri linguistici</li> <li>• Riconoscono le caratteristiche stilistiche degli autori studiati</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b><br/><b><u>( anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p> | <p><u>CONOSCENZE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli elementi principali della morfologia e della sintassi latina</li> <li>• Selezione di testi e passi in traduzione e lingua originale dell'età imperiale , tradotti , studiati e commentati</li> <li>• Linee fondamentali degli autori più significativi ed esemplificativi della cultura e della letteratura latina dal I sec. al II d.C, in relazione al contesto storico in cui vissero ed operarono</li> <li>• Rapporto tra potere ed intellettuale nella Roma imperiale</li> </ul> <p><u>CONTENUTI</u></p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### MODULO1:ETÀ AUGUSTEA

Completamento studio autori età augustea: Orazio e Ovidio. Orazio: vita, pensiero e opere. Le Satire e le Odi. Letture della satira: VI,II libro. Lettura delle Odi: Carpe diem Ovidio: vita, pensiero e opere. Ars Amatoria e Le Metamorfosi ( lettura del mito di Apollo e Dafne)

### MODULO 2: L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

Quadro storico e culturale. La poesia didascalica e la favola: Fedro. Lettura e analisi di Lupus et agnus. Seneca: vita, pensiero e opere. I Dialoghi, i trattati. Le Epistulae, l'Apokolintosis, le tragedie. Letture: De brevitae vitae .Siamo noi che rendiamo breve la vita De clementia: L'Otium: un bene per l'individuo. Epistulae ad Lucilium . Epistulae 70: Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene Epistulae 47: Servi sunt

Lucano : vita, pensiero e opere. Il Bellum civile : struttura e contenuti. Letture: Il proemio: le lodi di Nerone( I,66) I protagonisti: Cesare e Pompeo (I, 109-157) , la scena della necromanzia (VI,524-725) Petronio e la questione petroniana : vita, pensiero. Il Satyricon: genere, struttura e tematiche Letture dal il Satyricon: Uova con sorprese (33) ; Trimalcione e lo scheletro d'argento ( 34, 6-10); La lingua di un ubriaco (41, 9-12), La matrona di Efeso( 111-112)

### MODULO 3: ETA' DEI FLAVI: NERVA E TRAIANO

Quadro storico e culturale . **PLINIO IL VECCHIO**: vita e pensiero.La Naturalis Historia: struttura e tematiche . **QUINTILIANO**: vita e pensiero.L'Institutio oratoria. La pedagogia di Quintiliano Letture: I vantaggi dell'apprendimento collettivo(1,2); E' necessario anche il gioco ( 1,3,8-12); Basta con le punizioni corporali (1,3,14-17); Il giudizio su Seneca (X,1,125-131), L'oratore, vir bonus dicendi peritus (XII, 1,1-5); La poesia dai Flavi a Traiano . **MARZIALE**: vita e opere. Gli epigrammi: struttura e tematiche. Letture: La bellezza di Maronilla ( I,10); Un povero ricco (I,103); In morte della piccola Erotion (V,34); Un mondo di oscenità (I,35), La vita lontano da Roma( XII, 18) **GIOVENALE**: vita e opere. Le Satire: struttura e tematiche Letture: Perché scrivere satire (I,1-80), Pregiudizi razzisti(3,60-153); Le donne del buon tempo antico (6,1-20). **TACITO**: vita, pensiero e opere. L'Agricola, La Germania, Le Historiae e gli Annales .Letture scelte **APULEIO**: vita, pensiero e opere. L' Apologia, Le Metamorfosi.

### LA LETTERATURA PROFANA NELLA TARDA

**ANTICHITÀ**: Agostino e le Confessioni Agostino e il concetto di tempo

Al 15 maggio risulta non è stato completato Tacito e

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | Apuleio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b><u>ABILITA':</u></b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• producono testi scritti e orali in maniera originale sia sul piano concettuale che espressivo</li> <li>• hanno potenziato le abilità argomentative e traduttive</li> <li>• rielaborano in maniera critica i contenuti appresi</li> <li>• comprendono il significato di valori di democrazia, tolleranza e impegno civile presenti nei testi classici</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b><u>METODOLOGIE:</u></b>            | <p>La metodologia utilizzata è stata diversificata: dalla classica lezione frontale alla lezione discussione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione storico-culturale degli argomenti attraverso la lezione frontale;</li> <li>• Lettura diretta, analisi e interpretazione del maggior numero di testi;</li> <li>• Analisi approfondita del testo letterario al fine di coglierne struttura, funzione, contesto anche attraverso il confronto con altri autori e altri sistemi culturali;</li> </ul> <p>Come strumento di interazione con gli alunni, è stata usata la classe virtuale su Edmodo, che ha permesso di interagire con i ragazzi e inviare dispense e materiali vari.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b> | <p>Alla fine di uno o più moduli, si è proceduto alla verifica degli obiettivi attraverso interrogazioni. Nello specifico le verifiche orali hanno avuto l'obiettivo di accertare il raggiungimento degli obiettivi fissati attraverso la discussione su argomenti del programma svolto. Nelle verifiche orali è stata data particolare importanza all'analisi dei testi. Per le prove scritte sono state assegnate prove che prevedevano non solo la traduzione di passi ma anche l'analisi del contesto in cui il brano era collocato e questionari di letteratura a trattazione sintetica. La valutazione ha tenuto conto del raggiungimento degli obiettivi della disciplina e in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Della conoscenza dei dati e delle informazioni di base;</li> <li>• Della capacità di cogliere gli elementi essenziali dell'argomento trattato,</li> <li>• Della capacità di elaborazione critica;</li> <li>• Della coerenza e chiarezza espositiva;</li> </ul> |

|                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Della capacità di operare collegamenti pluridisciplinari;</li> </ul> <p>Nella valutazione si è inoltre tenuto conto della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno nello studio individuale e dei progressi effettuati.</p> <p>Nella valutazione sono state utilizzate le griglie predisposte dal Dipartimento Asse dei Linguaggi per l'anno scolastico 2018/19</p> |
| <p><b><u>TESTI e</u></b><br/> <b><u>MATERIALI /</u></b><br/> <b><u>STRUMENTI</u></b><br/> <b><u>ADOTTATI:</u></b></p> | <p>Libro di testo in adozione. Risorse on line del testo. Dispense e sussidi audiovisivi</p> <p>Libro di testo: Togata gens, Maurizio Bettini, La Nuova Italia</p>                                                                                                                                                                                                                                                      |

| <b>CLASSE V A SCIENTIFICO</b> |                                                                |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>             | LINGUA E CIVILTÀ INGLESE                                       |
| <b>DOCENTE</b>                | ANNAMARIA SCOLA                                                |
| <b>LIBRO DI TESTO</b>         | ONLY CONNECT...NEW DIRECTIONS VOL. 2 E VOL. 3 (TERZA EDIZIONE) |

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b> | <p>La competenza comunicativa, intesa come l'uso consapevole di strategie comunicative e della riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali, risulta, per metà degli studenti, abbastanza significativa. Un congruo numero di alunni riesce, autonomamente, ad utilizzare la lingua straniera per comunicare, per riflettere sulla struttura della lingua e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali e letterari. Per alcuni si è particolarmente insistito sulla espressione orale, sulla giusta intonazione e pronuncia pur non raggiungendo in pieno i risultati sperati. Nello specifico al termine dell'anno scolastico si può affermare che il 60% degli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Padroneggia il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;</li> <li>-Produce testi scritti di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi;</li> <li>-Inquadra nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie, riuscendo a cogliere gli elementi di permanenza e discontinuità nei processi storici e letterari;</li> <li>-Attualizza tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva;</li> <li>-Fornisce informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria e relaziona sulle caratteristiche di un autore;</li> <li>-Formula e scrive un proprio giudizio critico motivato e sostiene un 'debate' per esprimere le proprie opinioni;</li> <li>-Usa piattaforme online di classe (Edmodo) e tools online, riesce a presentare lavori multimediali con mappe, strumenti di presentazione, app, ecc.</li> <li>-Comprende film in lingua rispondendo a quiz online;</li> <li>-Supera la pura conoscenza del dato acquisito, per inserirlo in un contesto pluridisciplinare e interdisciplinare, confrontando eventi e concetti e operando collegamenti interdisciplinari.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b><br><br>(anche attraverso | <p><b>MODULO 1 NEW LITERARY CONTEXT: ROMANTIC AGE</b></p> <p>The early romantic Age: Britain and America<br/>Industrial Revolution: towards reforms and mechanization;<br/>Emotion vs Reason;<br/>Liberty and social Criticism;</p> |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>UDA o moduli)</b> | <p>The sublime: Edmund Burke's;</p> <p>The literary context: new trends in poetry;</p> <p>Thomas Gray: a transitional poet; Elegy written in a Country Churchyard;</p> <p>William Blake: the artist, the poet, the prophet; Songs of Innocence/songs of Experience: The Lamb and the Tiger;</p> <p>The Gothic novel;</p> <p>Mary Shelley: Frankenstein and the modern Prometheus</p> <p>Romanticism: Reality and vision; the Romantic imagination;</p> <p>The Historical Novel;</p> <p>William Wordsworth: The Daffodils;</p> <p>Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the ancient mariner-</p> <p>Analisi contrastiva con 'L'Albatros' di Charles Baudelaire;</p> <p>George Gordon Byron, life and works;</p> <p>Percy B. Shelley, life and works;</p> <p>John Keats visione del trailer in lingua, Bright Star (fulgida stella) di Jane Campion; a poem: When I have fears;</p> <p>The Novel of Manners;</p> <p>Jane Austen: approfondimenti attraverso visione del film in lingua, IO, Jane Austen di Jeremy Lovering (2008), Pride and Prejudice; approfondimenti attraverso la visione del film in lingua diretto da Joe Wright (2005).</p> <p><b>MODULO 2 THE VICTORIAN AGE</b></p> <p>The Victorian Age: Excursus on the historical and social context;</p> <p>The Victorian Compromise;</p> <p>The Victorian novel : types of novels;</p> <p>Victorian poetry and the dramatic monologue;</p> <p>Aestheticism and decadence;</p> <p>Victorian drama;</p> <p>Charles Dickens: Oliver Twist;</p> <p>Emily Bronte: Wuthering Heights: approfondimenti attraverso la visione del film in lingua, (2011);</p> <p>Oscar Wilde: the rebel and the dandy; The picture of Dorian Gray.</p> <p><b>MODULO 3 THE MODERN AGE and THE AGE OF ANXIETY</b></p> <p>Excursus on the historical and social context: Edwardian Age; The Suffragettes; Britain and World War I; the Second World War; the Great depression.</p> <p>Modernism and The Modern Novel;</p> <p>Thomas Stearn Eliot and the Waste Land;</p> <p>James Joyce: Dubliners; Ulysses;</p> <p>Virginia Woolf: Mrs Dalloway</p> <p>George Orwell: Animal Farm.</p> <p><b>MODULO 4 THE PRESENT AGE</b></p> <p>The present age: key points;</p> <p>The Theatre of the Absurd;</p> <p>Samuel Beckett: Waiting for Godot, <i>We'll come back tomorrow</i>.</p> |
| <b>ABILITA':</b>     | <p>Padroneggiare la struttura linguistica nei diversi testi letterari;</p> <p>Creare diverse strategie di lettura identificando lo scopo comunicativo dei testi;</p> <p>Conoscere il lessico e le caratteristiche tipiche dei testi letterari;</p> <p>Tradurre informazioni personali su testi letterari in modo coerente e coeso;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | <p>prendere nota e riassumere;<br/>         Prendere parte ad un 'debate' sostenendo le proprie opinioni,<br/>         Produrre messaggi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare;<br/>         Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi scritti o ascoltati; Utilizzo delle nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.<br/>         Utilizzo del web per simulazioni sull'ascolto, per preparare alle prove Invalsi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>METODOLOGIE:</b>            | <p>La metodologia e le tecniche didattiche si sono basate prevalentemente su:<br/>         Un approccio costruttivo/attivo in cui l'alunno è stato posto al centro del suo percorso di apprendimento sapientemente supportato e accompagnato dal docente che lo ha coinvolto in situazioni educative reali. È stato promosso il Problem solving, come insieme dei processi per analizzare, affrontare, e risolvere positivamente situazioni problematiche, il learning by doing per realizzare l'apprendimento attraverso le azioni, il fare, l'operare. Inoltre, per promuovere una piena cittadinanza digitale, si sono utilizzati strumenti tecnologici ed elaborato prodotti multimediali, per far emergere o potenziare la creatività individuale di tutti e di ciascuno. Sono state promosse attività di ricerca mediante il digitale, utilizzando la modalità Flipped Classroom ed EAS oltre che la piattaforma di classe Edmodo per imparare ad imparare, collaborare e partecipare per acquisire, interpretare e comunicare l'informazione e la ricerca.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b> | <p>I criteri di valutazione sono stati realizzati in sede dipartimentale e approvati dagli OOCC.</p> <p>Sia per la Valutazione intermedia che per quella finale si è tenuto conto del risultato delle verifiche realizzate ma anche dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-delle condizioni di partenza;</li> <li>-degli obiettivi fissati all'inizio dell'anno scolastico,</li> <li>-degli obiettivi minimi stabiliti in seno ai Dipartimenti,</li> <li>-dei risultati conseguiti e rilevati nelle verifiche realizzate nella prima e seconda parte dell'anno,</li> <li>-della partecipazione.</li> <li>-della capacità di collaborazione attiva nei lavori di gruppo a casa e in classe;</li> <li>-dell'atteggiamento positivo nel rapportarsi con i compagni e con tutto il personale scolastico;</li> <li>-dell'atteggiamento e partecipazione rilevati nel periodo di realizzazione di Alternanza scuola-lavoro</li> <li>-della valutazione intermedia,</li> <li>-dell'osservazione e registrazione dei processi in cui l'alunno è stato coinvolto;</li> <li>-di qualsiasi altro elemento utile ad inquadrare meglio la personalità dell'alunno.</li> </ul> <p>Strumenti di valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Completamenti, vero/falso; scelta multipla, risposte aperte, Questionari;</li> <li>discussioni, confronti, ascolti, redazioni di brevi testi, test di reading and literacy competence, Completamento di idee chiave; elaborazione di</li> </ul> |



|                                                |                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                | checklist relative a sequenze di film, commento orale su quadri, monumenti e film, inserimenti e trasformazioni.                                                                                                    |
| <b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b> | Libro di testo, utilizzo della LIM, ricerche guidate mediante Internet, Rai educational, Khan Academy, Indire Scuola-Valore, riviste specializzate, APP free: padlet, maps, prezi, Kahoot ecc.; tablet, smartphone. |

| <b>CLASSE V A SCIENTIFICO</b> |                                                                   |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>• DISCIPLINA</b>           | <b>• MATEMATICA</b>                                               |
| <b>• DOCENTE</b>              | <b>• Carlo Bruni</b>                                              |
| <b>• LIBRO DI TESTO</b>       | <b>• Matematica blu. Autori Bergamini + altri, ed. Zanichelli</b> |

•

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b> | <p>Saper riconoscere un modello (algebrico, grafico, geometrico,);</p> <p>saper esporre il percorso logico nella risoluzione di un problema mettendo in luce i punti fondamentali e i motivi a sostegno di questo;</p> <p>saper esprimere l'analisi di un testo (problema, enunciato di un teorema, documento (tabella, grafico)...) cogliendo gli elementi necessari;</p> <p>saper analizzare un problema ed utilizzare almeno conoscenze di base e strumenti standard necessari alla sua soluzione;</p> |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b><br><b>(anche attraverso UDA o moduli)</b> | <p>Richiami: le funzioni e le loro proprietà</p> <p>Limiti di successioni numeriche Limiti delle funzioni.</p> <p>Le funzioni continue</p> <p>Il calcolo dei limiti</p> <p>La derivata di una funzione</p> <p>Teoremi del calcolo differenziale Rolle Lagrange Cauchy de L'Hospital</p> <p>I massimi, i minimi e i flessi</p> <p>Problemi di massimo e di minimo.</p> <p>Studio delle funzioni</p> <p>Integrali indefiniti</p> <p>Gli integrali definiti: teorema della media, teorema di Torricelli-Barrow</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ABILITA':</b> | <p>Riconoscere e classificare i vari tipi di funzione</p> <p>Determinare l'insieme di esistenza di una funzione</p> <p>Tracciare i grafici di funzioni elementari e quelli probabili di semplici funzioni</p> <p>Definire le diverse tipologie di limite Verificare limiti assegnati</p> <p>Enunciare i teoremi fondamentali sui limiti</p> <p>Riconoscere se una funzione è continua in un punto o in un intervallo</p> <p>Individuare e classificare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione</p> <p>Enunciare i teoremi relativi alle funzioni continue</p> <p>Eseguire operazioni con i limiti</p> <p>Individuare le forme indeterminate fondamentali e</p> |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                | <p>rimuoverle, con opportune tecniche, calcolando il limite richiesto</p> <p>Utilizzare limiti notevoli</p> <p>Conoscere i diversi significati dell'operazione di derivata</p> <p>Calcolare la derivata di semplici funzioni come limite del rapporto incrementale</p> <p>Conoscere e applicare le regole di derivazione</p> <p>Utilizzare il teorema di de L'Hospital per risolvere limiti con forme indeterminate</p> <p>Saper definire un punto di massimo o minimo relativo e individuarlo tramite lo studio della derivata prima.</p> <p>Saper definire i vari tipi di flesso ed individuarlo con lo studio della derivata seconda.</p> <p>Utilizzare le derivate successive nella ricerca dei punti di massimo, minimo e flesso.</p> <p>Studiare in modo completo funzioni e tracciarne il grafico rappresentativo</p> <p>Individuare il numero delle soluzioni reali di un'equazione</p> <p>Definire la funzione primitiva. Calcolare integrali indefiniti immediati. Utilizzare i metodi di integrazione per scomposizione, per sostituzione e per parti</p> <p>Definire l'integrale definito. Enunciare i teoremi fondamentali del calcolo integrale. Calcolare aree di figure piane e volumi di solidi di rotazione.</p> <p>Applicare il calcolo integrale alla fisica</p> |
| <b>METODOLOGIE:</b>                            | Lezioni frontali partecipate, esercitazioni, Problem Solving                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>                 | Per la valutazione finale degli alunni si è tenuto conto degli obiettivi fissati all'inizio dell'anno scolastico, degli obiettivi minimi stabiliti in seno a Dipartimenti, dei risultati conseguiti e rilevati nelle verifiche realizzate nella seconda parte dell'anno, delle condizioni di partenza, della valutazione intermedia, dell'UdA realizzata, di qualsiasi altro elemento utile ad inquadrare meglio la personalità dell'alunno.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b> | Libro di testo, LIM, appunti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| <b>1. CLASSE V A SCIENTIFICO</b> |                                            |
|----------------------------------|--------------------------------------------|
| <b>• DISCIPLINA</b>              | <b>Fisica</b>                              |
| <b>• DOCENTE</b>                 | <b>Carlo Bruni</b>                         |
| <b>• LIBRO DI TESTO</b>          | <b>La fisica di Amaldi. ed. Zanichelli</b> |

•

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b> | <p>Riconoscere fenomeni relativi alla conduzione elettrica nei metalli<br/> Saper scegliere il modello corretto per descrivere la conducibilità elettrica nei liquidi e nei gas<br/> Modellizzare sistemi fisici che coinvolgono conduttori rettilinei, spire e solenoidi percorsi da corrente<br/> Comprendere il rapporto esistente tra la fisica e gli altri campi in cui si realizzano le esperienze, con particolare riguardo al rapporto tra la fisica e lo sviluppo della tecnologia.<br/> Utilizzare il concetto di flusso di campo magnetico e di circuitazione del campo magnetico</p> |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b><br><br><b>(anche attraverso UDA o moduli)</b> | <p>Leggi di Kirchoff.<br/> Resistenze in serie e parallelo.<br/> Carica e scarica del condensatore.<br/> Densità di energia del campo elettrico<br/> Effetto Joule.<br/> Lavoro di estrazione. Effetto termoionico.<br/> Fenomeni magnetici fondamentali.<br/> Campo magnetico e sue linee di forza.<br/> Confronto fra campo elettrico e campo magnetico.<br/> Il vettore B.<br/> Legge di Biot e Savart.<br/> Forze agenti su due fili percorsi da corrente. Forza di Laplace.<br/> Campo magnetico generato da un solenoide.<br/> Forza di Lorentz.<br/> Moto di una carica in un campo magnetico. Esperimento di Thompson.<br/> Flusso campo magnetico<br/> Teorema di Gauss per il magnetismo<br/> Teorema della circuitazione di Ampere<br/> Proprietà magnetiche dei materiali<br/> Induzione elettromagnetica.<br/> Legge di Faraday-Neumann-Lenz.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                | Induttanza. Autoinduzione.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>ABILITA':</b>                               | <p>Saper applicare gli strumenti matematici alla risoluzione di semplici circuiti utilizzando le leggi di Kirchhoff e le disposizioni di resistenze in serie e in parallelo</p> <p>saper analizzare i fenomeni elettrici da un punto di vista energetico.</p> <p>Saper cogliere le differenze sostanziali con il campo elettrico</p> <p>Saper determinare il campo magnetico ed i suoi effetti in contesti generali,</p> <p>Saper rappresentare l'andamento di un campo magnetico creato da un filo o da una spira percorsi da corrente disegnandone le linee di forza.</p> <p>Saper descrivere quantitativamente il moto di una carica in un campo elettrico creato da un condensatore piano e in un campo magnetico</p> <p>Saper utilizzare la legge di Faraday per descrivere semplici fenomeni d'induzione</p> <p>Saper individuare le grandezze che compaiono in circuiti dipendenti dal tempo.</p> |
| <b>METODOLOGIE:</b>                            | Lezioni frontali partecipate, esercitazioni, Problem Solving                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>                 | Per la valutazione finale degli alunni si è tenuto conto degli obiettivi fissati all'inizio dell'anno scolastico, degli obiettivi minimi stabiliti in seno a Dipartimenti, dei risultati conseguiti e rilevati nelle verifiche realizzate nella seconda parte dell'anno, delle condizioni di partenza, della valutazione intermedia, dell'UdA realizzata, di qualsiasi altro elemento utile ad inquadrare meglio la personalità dell'alunno.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b> | Libro di testo, LIM, appunti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| <b>CLASSE V A SCIENTIFICO</b>                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>                                                  | <b>SCIENZE NATURALI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>DOCENTE</b>                                                     | <b>Rosanna Viconte</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>LIBRO DI TESTO</b>                                              | Chimica organica, biochimica, biotecnologie, scienze della terra.<br><br>di Antonio Varaldo (Autore), Bruno Colonna (Autore)<br><br>Editore: Linx                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b> | <p><b><u>A. Le Scienze della Terra: il Pianeta Terra come sistema integrato</u></b><br/> Essere in grado di scegliere e utilizzare Modelli esistenti appropriati per descrivere Situazioni geologiche reali.<br/> Saper visualizzare il Pianeta Terra come un sistema integrato nel quale ogni singola sfera (litosfera, atmosfera, idrosfera, criosfera, biosfera) è intimamente connessa alle altre.<br/> Riconoscere e stabilire le relazioni del paesaggio.<br/> Classificazione di Koppen<br/> Scoprire la complessa dinamica atmosferica e applicare le conoscenze acquisite ai contesti reali, con particolare riguardo al rapporto uomo ambiente.</p> <p><b><u>B. I fondamenti della chimica organica e dei materiali</u></b><br/> Saper scrivere la formula e dare il nome ai principali idrocarburi.<br/> Formulare ipotesi sulla reattività degli idrocarburi in base alle caratteristiche chimico-fisiche fornite.<br/> Comunicare in modo corretto conoscenze e abilità utilizzando un linguaggio scientifico specifico.<br/> Riconoscere e stabilire le relazioni spaziali fra gli atomi all'interno delle molecole e fra molecole diverse.<br/> Riconoscere e stabilire relazioni fra la presenza di particolari gruppi funzionali e la reattività di molecole.<br/> Classificare le sostanze in insiemi basati su caratteristiche di struttura e reattività comuni.<br/> Saper analizzare da un punto di vista "chimico" ciò che ci circonda in modo da poter comprendere come gestire situazioni di vita reale.</p> <p><b><u>C. Il binomio struttura/funzione nella chimica biologica. I metabolismi e le applicazioni dei processi biologici</u></b><br/> Descrivere le caratteristiche delle principali molecole biologiche e interpretare il loro ruolo negli organismi viventi. Comunicare le principali tappe dei</p> |

|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                              | <p>processi analizzati utilizzando un linguaggio specifico.</p> <p>Analizzare i processi metabolici legati alle trasformazioni di energia.</p> <p><b><u>D. Le biotecnologie e l'ingegneria genetica</u></b></p> <p>Saper esporre le conoscenze che hanno reso possibile lo sviluppo delle moderne biotecnologie.</p> <p>Riconoscere procedure tipiche di tale disciplina.</p> <p>Essere in grado di valutare i campi di applicazione degli OGM, i vantaggi e gli svantaggi del loro utilizzo.</p> <p>Riconoscere il ruolo delle biotecnologie per l'agricoltura, l'allevamento e la diagnostica e cura delle malattie.</p> <p>Comprendere come si ottengono organismi geneticamente modificati e acquisire le conoscenze necessarie per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b></p> <p><b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p> | <p><b><u>A. Le Scienze della Terra: il Pianeta Terra come sistema integrato</u></b></p> <p>Il magnetismo terrestre. Teorie interpretative: -isostasia - deriva dei continenti-espansione dei fondali oceanici tettonica a zolle e principali processi geologici ai margini delle placche.</p> <p>Verifica del modello globale: il paleomagnetismo, i punti caldi. Il motore delle placche: le correnti convettive.</p> <p>Le orogenesi. Composizione, suddivisione e limite dell'atmosfera. Classificazione di Koppen. Il bilancio termico del pianeta Terra. La pressione atmosferica e i venti. L'umidità atmosferica e le precipitazioni. Dalla meteorologia alla climatologia. Distribuzione geografica dei climi. Il riscaldamento globale e altri problemi legati a fenomeni di inquinamento.</p> <p><b><u>B. I fondamenti della chimica organica e dei materiali</u></b></p> <p>Gli idrocarburi alifatici e aromatici: proprietà chimico-fisiche. Gli isomeri conformazionali. Isomeria di posizione e stereoisomeria.</p> <p>Reattività degli idrocarburi saturi e insaturi.</p> <p>Scissioni omolitiche ed eterolitiche, reagenti nucleofili ed elettrofili. Il petrolio: formazione e distillazione frazionata. Concetto di risonanza e aromaticità.</p> <p>Reattività dei composti aromatici. I gruppi funzionali. Proprietà chimico fisiche di: alogenuri alchilici, alcoli, ammine, composti carbonilici, acidi carbossilici e loro derivati (esteri e ammidi). Le principali reazioni organiche dei composti ossigenati e azotati.</p> <p><b><u>C. Il binomio struttura/funzione nella chimica biologica. I metabolismi e le applicazioni dei processi biologici</u></b></p> |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | <p>Carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici: loro struttura, proprietà chimico-fisiche e funzione biologica. Il metabolismo cellulare autotrofo ed eterotrofo. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, respirazione aerobica (ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP), e fermentazioni. Le fasi luminosa e oscura della fotosintesi: i processi principali. Enzimi.</p> <p>Argomenti da trattare oltre il 15/05/2019</p> <p><b><u>D. Le biotecnologie e l'ingegneria genetica</u></b> Sequenziamento del DNA. Applicazione e potenzialità delle biotecnologie a livello agroalimentare, ambientale e medico.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>ABILITA':</b></p> | <p><b><u>A. Le Scienze della Terra: il Pianeta Terra come sistema integrato</u></b></p> <p>Saper descrivere i meccanismi a sostegno delle teorie sul dinamismo terrestre. Saper correlare le zone di alta sismicità e di vulcanesimo con i margini delle placche.</p> <p>Saper descrivere l'origine delle principali strutture geografiche continentali e marine Saper descrivere il processo orogenetico legato alla subduzione di litosfera oceanica o alla collisione tra placche continentali. Saper definire composizione e strati dell'atmosfera Saper indicare i fattori che influenzano la pressione atmosferica.</p> <p>Saper descrivere le aree cicloniche ed anticicloniche. Saper indicare gli elementi ed i fattori del clima, differenziandolo dalle condizioni meteorologiche.</p> <p>Saper indicare la classificazione dei climi secondo Koppen. Saper indicare le cause naturali del cambiamento climatico.</p> <p>Saper valutare l'impatto delle attività umane sul clima globale e il ruolo della CO<sub>2</sub> come gas serra.</p> <p><b><u>B. I fondamenti della chimica organica e dei materiali</u></b></p> <p>Saper spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi e dei loro derivati.</p> <p>Riconoscere gli isomeri di posizione e geometrici. Saper individuare il carbonio chirale e descrivere le proprietà ottiche degli enantiomeri. Spiegare le cause dell'isomeria conformazionale.</p> <p>Riconoscere le principali categorie di composti alifatici e aromatici e sapere come reagiscono. Saper distinguere le reazioni elettrofile e nucleofile, da quelle radicaliche.</p> <p>Saper descrivere le modalità di formazione e utilizzazione del petrolio.</p> |



|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | <p>Saper definire il concetto di aromaticità e le sue implicazioni sulla reattività dei composti aromatici. Saper rappresentare le formule di struttura dei vari composti organici applicando le regole della nomenclatura IUPAC. Riconoscere i gruppi funzionali e le diverse classi di composti organici. Definire/ Spiegare le proprietà fisiche e chimiche dei principali gruppi funzionali. Riconoscere i principali meccanismi di reazione: addizione, sostituzione, condensazione.</p> <p><b><u>C. Il binomio struttura/funzione nella chimica biologica. I metabolismi e le applicazioni dei processi biologici</u></b></p> <p>Riconoscere le principali biomolecole. Saper spiegare la relazione tra la struttura delle biomolecole (gruppi funzionali presenti, polarità, idrofilicità e lipofilicità) e le loro proprietà e funzioni biologiche. Comprendere il bilancio energetico delle reazioni metaboliche. Comprendere la differenza fra autotrofia ed eterotrofia.</p> <p><b><u>D. Le biotecnologie e l'ingegneria genetica</u></b></p> <p>Conoscere le tappe fondamentali della genetica molecolare che hanno consentito lo sviluppo della tecnologia del DNA ricombinante. Comprendere la tecnologia del DNA. Acquisire le conoscenze necessarie per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie. Saper ricostruire i processi alla base della produzione di organismi geneticamente modificati (OGM)</p> |
| <p><b>METODOLOGIE:</b></p> | <p>Considerando la natura sperimentale della disciplina insegnata, ove possibile ed opportuno, si è utilizzato l'approccio induttivo favorendo anche l'organizzazione dei contenuti appresi in quadri unitari ed organici. A questo scopo accanto alla lezione tradizionale, svolta in forma di dialogo, si sono utilizzati i laboratori e i vari sussidi didattici disponibili, si sono effettuati approfondimenti ed alcune letture di articoli tratti da riviste specializzate.</p> <p>Le metodologie didattiche che si adotteranno prevedono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Lezioni Partecipate</li> <li>· Esercitazioni pratiche di laboratorio</li> <li>· Attività di elaborazione dati</li> <li>· Discussioni guidate su argomenti specifici</li> <li>· Proiezioni video e filmati</li> <li>· Consultazioni CD-rom</li> <li>· Lavori di gruppo.</li> <li>-Attività CLIL con il docente di lingua inglese</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     | <p>L'impiego delle diverse metodologie e mezzi verrà commisurato alle tematiche di volta in volta affrontate, tenendo conto degli obiettivi prioritari e del grado di interesse dimostrato dalla classe.</p> <p>Spunti di riflessione verranno sovente proposti attraverso il confronto con il vissuto quotidiano e le informazioni fornite dai media.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>               | <p>Le verifiche saranno sia scritte che orali per valutare via via la comprensione dei concetti e la corretta acquisizione dei dati.</p> <p>Le verifiche orali verranno effettuate su una quantità cospicua di argomenti allo scopo di valutare la conoscenza dei contenuti ed il grado di sviluppo della capacità di esposizione, di analisi e di sintesi.</p> <p>Si espliciteranno prima delle prove gli obiettivi che si vogliono verificare, il significato del ricorso alle diverse tecniche ed i criteri di valutazione. Rappresenteranno strumenti di verifica anche le relazioni sulle singole attività sperimentali od ogni altro lavoro di approfondimento effettuato.</p> <p>Per quel che concerne la valutazione, essa terrà conto non solo dei risultati delle prove scritte ed orali, ma anche dell'impegno, della progressione nell'apprendimento e della partecipazione attiva dell'allievo. Si considereranno quindi oggetto di valutazione anche gli atteggiamenti e comportamenti durante le attività scolastiche; l'impegno domestico e la puntualità nelle consegne.</p> <p><b>La valutazione</b></p> <p>Nelle verifiche a domande aperte si darà un punteggio diverso alle varie risposte in base alla complessità dei quesiti, oppure si stabilirà un punteggio base per ogni risposta corretta anche se data in forma essenziale, e si aggiungeranno dei punti per valutare la capacità di rispondere in modo ampio ed organico. Si cercherà di abituare gli alunni ad effettuare collegamenti e a valutare criticamente le problematiche scientifiche di attualità.</p> |
| <p><b>TESTI e MATERIALI STRUMENTI ADOTTATI:</b></p> | <p>/A. MOSSUDU-NOI E LA TERRA –LITOSFERA E ATMOSFERA-TRAMONTANA</p> <p>VALITUTTI-TADDEI-DAL CARBONIO AGLI OGM PLUS -CHIMICA ORGANICA,BIOTECNOLOGIE – ZANICHELLI</p> <p>Al fine di potenziare la disponibilità e la fruibilità, a costi contenuti di testi, documenti e strumenti didattici l'insegnante tramite gruppo classe invierà materiale didattico, link, mappe e video correlati all'attività didattica.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| <b>CLASSE V A SCIENTIFICO</b> |                                                                             |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>             | <b>Storia</b>                                                               |
| <b>DOCENTE</b>                | <b>Antonio Spagnuolo</b>                                                    |
| <b>LIBRO DI TESTO</b>         | Palazzo- Bergese – Rossi, <<STORIA magazine>>, vol. III, <i>La Scuola</i> . |

|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Storia</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente.</li> <li>• Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale.</li> <li>• Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile.</li> <li>• Orientarsi nel contesto storico-culturale e nell'ambito socio-economico del proprio territorio.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b></p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età giolittiana.</li> <li>• La prima guerra mondiale.</li> <li>• La rivoluzione russa.</li> <li>• Il primo dopoguerra.</li> <li>• L'Italia fra le due guerre: il fascismo.</li> <li>• La crisi del 1929.</li> <li>• La Germania tra le due guerre: il nazismo.</li> <li>• Il mondo verso la guerra.</li> <li>• La seconda guerra mondiale.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La <i>guerra fredda</i> (non ancora svolto).</li> <li>• L'Italia repubblicana (non ancora svolto).</li> </ul>                                                                                                                                                                                             |
| <b>ABILITA':</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio temporali.</li> <li>• Stabilire relazioni di causa-effetto tra i vari fenomeni politici, economici e culturali.</li> <li>• Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.</li> </ul> |
| <b>METODOLOGIE:</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Dibattito in classe.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione</li> <li>• Atteggiamento positivo nei rapporti con i compagni e con tutto il personale scolastico.</li> <li>• Obiettivi minimi stabiliti in seno ai Dipartimenti.</li> <li>• Condizioni di partenza.</li> <li>• Verifiche.</li> </ul>                                                      |
| <b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo.</li> <li>• Mappe concettuali.</li> <li>• Eventuale <i>materiale</i> reperito via <i>web</i>.</li> </ul>                                                                                                                                                                                   |

| <b>CLASSE V A SCIENTIFICO</b> |                                                                                |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>             | <b>FILOSOFIA</b>                                                               |
| <b>DOCENTE</b>                | <b>Antonio Spagnuolo</b>                                                       |
| <b>LIBRO DI TESTO</b>         | <b>Reale – Antiseri, &lt;&lt;Il mondo delle idee&gt;&gt;, <i>La Scuola</i></b> |

|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p><b>Storia</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.</li> <li>• Cogliere, di ogni autore o tema trattato, sia il legame con il contesto storico – culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</li> <li>• Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> <li>•</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b><br/>(anche attraverso UDA o moduli)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Criticismo</li> <li>• L'Idealismo</li> <li>• Destra e Sinistra hegeliana</li> <li>• Feuerbach</li> <li>• Marx</li> <li>• Schopenhauer</li> <li>• Kierkegaard</li> <li>• Nietzsche</li> <li>• Il Positivismo e Comte</li> <li>• L'Esistenzialismo</li> <li>• Marcel</li> <li>• Freud: religione e civiltà.</li> </ul> |
| <p><b>ABILITA':</b></p>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nello spazio e nel tempo le esperienze filosofiche dei principali autori trattati.</li> <li>• Riconoscere i punti nodali dei temi trattati.</li> <li>• Esporre le conoscenze acquisite utilizzando un</li> </ul>                                                                                              |

|                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | <p>lessico specifico e appropriato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare collegamenti fra prospettive filosofiche diverse.</li> </ul>                                                                                                                                         |
| <b>METODOLOGIE:</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale.</li> <li>• Dibattito in classe.</li> </ul>                                                                                                                                                                                         |
| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione</li> <li>• Atteggiamento positivo nei rapporti con i compagni e con tutto il personale scolastico.</li> <li>• Obiettivi minimi stabiliti in seno ai Dipartimenti.</li> <li>• Condizioni di partenza.</li> <li>• Verifiche.</li> </ul> |
| <b>TESTI e MATERIALI /<br/>STRUMENTI ADOTTATI:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo.</li> <li>• Mappe concettuali.</li> <li>• Eventuale <i>materiale</i> reperito via <i>web</i>.</li> </ul>                                                                                                                              |

| <b>CLASSE V A - SCIENTIFICO</b> |                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA</b>               | <b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>                                                                                                                                                    |
| <b>DOCENTE</b>                  | <b>PINO CHIMENTI</b>                                                                                                                                                                 |
| <b>LIBRO DI TESTO</b>           | <b>INTINERARIO NELL'ARTE (VOL. 2°- VOL3°) – ED. ZANICHELLI<br/>DISEGNO ARCHITETTONICO -VOL. 3° - L'ARTE RINASCIMENTALE – VOL. 4° - L'ARTE DAL SEICENTO AD OGGI - ED. ZANICHELLI.</b> |

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> | <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'alunno sa osservare,descrivere, analizzare,comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale.</li> <li>-Sa leggere l'iconografia di un messaggio visivo inerente le espressioni artistiche studiate con una metodologia sicura e appropriata,</li> <li>-Sa riconoscere i valori formali di un'opera d'arte non disgiunti dalle intenzioni e dai significati.</li> <li>-Sa leggere un'opera d'arte nei suoi elementi costitutivi e in relazione al contesto culturale di appartenenza(acquisizione dell'importanza del bene culturale)</li> <li>-Sa collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico attraverso confronti tra diverse opere d'arte.</li> </ul> <p><b>DISEGNO</b></p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'alunno sa padroneggiare gli strumenti tecnico-espressivi per fini progettuali e/o comunicativi</li> <li>-sa usare le regole e i procedimenti propri della geometria descrittiva studiati e sa applicarli con creatività e rigore scientifico</li> <li>-Sa impiegare le conoscenze concernenti i sistemi costruttivi per la risoluzione di problemi tecnici elementari</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                      |
|--|----------------------------------------------------------------------|
|  | -Sa rappresentare graficamente gli elementi architettonici studiati. |
|--|----------------------------------------------------------------------|

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:<br/>(anche attraverso UDA o moduli)</p> | <p><u>MODULO 1:</u><br/>Storia dell'Arte: dal Cinquecento a Bernini -<br/>Disegno: Geometria descrittiva ed elementi di disegno tecnico -Disegno architettonico.</p> <p><u>DISEGNO GRAFICO:</u> A) <u>Geometria descrittiva</u> (varie esercitazioni di disegno tecnico: Prospettiva centrale e accidentale di gruppi di solidi e non); B) <u>Disegno architettonico</u>: Rappresentazione grafica di elementi architettonici studiati (Michelangelo, Cupola di San Pietro-Palladio, Villa Almerico-Capra – Palladio, Facciata Basilica di Vicenza (Serliana)).</p> <p><u>STORIA DELL'ARTE</u><br/><i>IL CINQUECENTO-CARATTERI GENERALI</i><br/><i>LEONARDO DA VINCI</i><br/>Opere:<br/>-La Vergine delle Rocce<br/>-La Gioconda.</p> <hr/> <p><i>MICHELANGELO BUONARROTI</i><br/><br/>Opere- Il David-Il Tondo Doni-La Cupola di San Pietro.</p> <p><i>DONATO BRAMANTE</i><br/><br/>-Opere:-Tempietto di San Pietro in Montorio.</p> <p><i>RAFFAELLO SANZIO</i><br/><br/>-Opere:-Lo Sposalizio della Vergine-La Trasfigurazione.</p> <p><i>IL CINQUECENTO-L'ESPERIENZA VENEZIANA</i><br/><br/>-<i>GIORGIONE DA CASTELFRANCO</i>-La Tempesta-La Venere Dormiente<br/><br/>-<i>TIZIANO VECELLIO</i>-La Venere di Urbino</p> <p><i>IL MANIERISMO</i><br/><br/>-<i>PONTORMO</i><br/><br/>-Opere:-Deposizione<br/><br/>-<i>ROSSO FIORENTINO</i></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  | <p>-Deposizione</p> <p>-PALLADIO</p> <p>Opere:-La Basilica di Vicenza-Villa Almerico-Capra(La Rotonda)</p> <p><i>IL BAROCCO-IL QUADRO STORICO</i></p> <p>-CARAVAGGIO</p> <p>Opere:-La Vocazione di San Matteo-La canestra di frutta</p> <p>-GIAN LORENZO BERNINI</p> <p>Opere:-Apollo e Dafne-Colonnato di San Pietro</p> <p><u><i>ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO</i></u></p> <p>--FRANCESCO BORROMINI</p> <p>-Opere:-Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane</p> <p>-<i>BALDASSARRE LONGHENA</i></p> <p>-Opere:-Basilica di Santa Maria della Salute</p> <p><i>I CARATTERI DEL SETTECENTO</i></p> <p><i>FILIPPO JUVARRA</i></p> <p>Opere:-La Basilica di Superga</p> <p>-<i>LUIGI VANVITELLI</i></p> <p>-La Reggia di Caserta</p> <p><i>-I CARATTERI DEL NEOCLASSICISMO</i></p> <p>-<i>ANTONIO CANOVA</i></p> <p>-Opere:-Amore e Psiche.</p> |
| <p>ABILITA':</p> | <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Abilità:</p> <p>-L'alunno sa esporre in modo sicuro e personale le conoscenze inerenti le espressioni</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | <p>artistiche studiate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sa impiegare un lessico specifico e appropriato nella lettura dell'opera d'arte.</li> <li>-Sa osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici:<br/>riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica esecutiva.</li> <li>-Sa operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi.</li> <li>-Sa esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale.</li> <li>-Sa operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate.</li> </ul> <p>DISEGNO</p> <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'alunno sa applicare le procedure e i metodi della geometria descrittiva</li> <li>-Sa tradurre un disegno eseguito secondo le proiezioni ortogonali in un disegno<br/>assonometrico e/o prospettico e viceversa</li> <li>-Sa utilizzare il linguaggio grafico per scopi comunicativi</li> <li>-Sa individuare le relazioni proporzionali esistenti tra le parti e il tutto al fine di<br/>coglierne gli equilibri e le armonie</li> <li>-sa procedere autonomamente alla realizzazione grafica di un oggetto o struttura architettonica attraverso l'uso del linguaggio proiettivo</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>METODOLOGIE:</p> | <p>La metodologia</p> <p>L'attività didattica, per una sua positiva determinazione, si serve di vari strumenti e metodologie utili per il discente che deve acquisire il concetto di base relativo alla materia. Fra questi, notevole importanza assume la lezione partecipata che sarà svolta seguendo la traccia indicata dai manuali, eventualmente integrati da altri materiali relativi agli argomenti che di volta in volta saranno affrontati. Il costante uso dell'immagine, in raffronto comparativo, consentirà di rendere evidenti le differenze tra opere d'arte di periodi diversi.</p> <p>Tale metodo, appare assai indicato soprattutto per avviare gli studenti alla conoscenza del linguaggio artistico, in vista di una successiva acquisizione della capacità di collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico. culturale e di appartenenza (acquisizione dell'importanza del bene culturale). Per quanto riguarda il lavoro degli allievi, si può affermare che esso, sommariamente, consiste nella lettura critica del testo sulla base delle lezioni preliminarmente svolte e nelle esercitazioni grafiche sviluppate autonomamente o con il supporto del docente.</p> <p>Si mirerà, inoltre, a integrare l'insegnamento della Storia dell'arte e del Disegno potenziandoli reciprocamente. Gli argomenti di studio (Storia dell'arte) saranno proposti in maniera graduale, tenendo conto delle diverse potenzialità dei discenti e intervallati dall'esecuzione di tavole</p> |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | <p>grafiche dimostrative. Si proporrà il disegno non soltanto come attività grafica ma come mezzo per sviluppare nello studente una serie di capacità critiche e operative nonché di comunicazione e progettazione. La metodologia e le tecniche didattiche saranno così organizzate: -Lezioni frontali – dibattiti aperti all’intera classe - eventuali lezioni articolate con interventi- Eventuali esercitazioni di gruppo - Eventuale utilizzo di audiovisivi e/o strumenti telematici per la visualizzazione dell’immagine(Lim, ecc.) - Esercitazioni tecnico/grafiche – grafiche e/o grafico/pittoriche – Quesiti a risposta aperta e multipla. Sono previsti inoltre eventuali attività di recupero curriculare e/o in itinere, se necessarie e nei tempi e modi previsti dall’organizzazione scolastica.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p> | <p>Criteria di valutazione</p> <p>Indicazioni generali</p> <p>Nell’iter valutativo la valutazione si esplica attraverso l’osservazione e registrazione dei processi in cui l’alunno è coinvolto.</p> <p>Le modalità operative individuano principalmente tre momenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una valutazione iniziale o diagnostica</li> <li>-Una valutazione intermedia o formativa</li> <li>-Una valutazione finale o sommativa.</li> </ul> <p>Indicazioni specifiche</p> <p>La valutazione è espressione dell’autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione sia individuale che collegiale, nonché dell’autonomia didattica delle istituzioni scolastiche. Ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva. Pertanto la valutazione sarà strettamente collegata alla programmazione e il livello di preparazione conseguito dagli studenti e avrà come oggetto il grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati.</p> <p>Gli strumenti della valutazione avranno carattere di pluralità e diversificazione al fine di favorire effettivi criteri di oggettività nella misurazione delle prove di verifica:-le prove orali comprendono: interrogazioni individuali e di gruppo, interventi personali in fase di discussione;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le prove scritte comprendono: test oggettivi(questionari a risposta aperta/o chiusa);</li> <li>-le prove grafiche comprendono la produzione di elaborati svolti in classe ed esercitazioni assegnate come lavoro svolto a casa. Tali esercitazioni saranno programmate per moduli ed adattate alle esigenze della classe;</li> <li>-la partecipazione al lavoro di classe, l’impegno dimostrato, l’autonomia, il progresso individuale saranno considerati elementi significativi della valutazione complessiva.</li> </ul> <p>Criteria di valutazione specifici della materia</p> <p>Disegno 1) comprensione e corretta applicazione del metodo 2) pulizia grafica e precisione del segno 3) impaginazione, composizione, pulizia e immagine complessiva dell’elaborato grafico 4) equilibrio cromatico e</p> |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                | <p>proporzioni per gli elaborati a carattere creativo.</p> <p>Storia dell'arte 1) acquisizione dei contenuti 2) proprietà di linguaggio e conoscenza della terminologia specifica 3) capacità di sintesi e astrazione 4) rielaborazione critica e personale</p> <p>I suddetti criteri di valutazione si articoleranno sulla base dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscenza(l'allievo conosce gli argomenti)</li> <li>-Competenza (indicano la comprovata capacità di usare conoscenze,abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale: saper usare in situazione ciò che si sa) . Le competenze inoltre sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.</li> <li>- Abilità (indica la capacità di applicare conoscenze e di usare competenze per portare a termine compiti e risolvere problemi;le abilità sono descritte come cognitive e pratiche).</li> </ul> <p>Scheda o griglia di valutazione</p> <p>Per consentire l'esatta comprensione dei fattori che determinano il voto saranno dichiarati i criteri di correzione e di misurazione generali e particolari, individuati secondo le griglie di valutazione. Pertanto, oltre alle modalità concernenti la valutazione iniziale, intermedia e finale, gli esiti di ogni tipologia di prova saranno misurati e valutati sulla base di una scheda o griglia di valutazione inserita nel contesto della programmazione generale di Disegno e Storia Dell'Arte(profilo generale e competenze), depositata in seno al dipartimento concernente l'Asse dei linguaggi.</p> |
| <p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p> | <p>TESTI:<br/>         INTINERARIO NELL'ARTE (VOL. 2°- VOL3°) – ED. ZANICHELLI<br/>         DISEGNO ARCHITETTONICO -VOL. 3° - L'ARTE RINASCIMENTALE – VOL. 4° - L'ARTE DAL SEICENTO AD OGGI - ED. ZANICHELLI.</p> <p>STRUMENTI E MATERIALI USATI</p> <p>Gli strumenti riguardanti il momento di produzione sono quelli tipici della disciplina che hanno attinenza con l'esecuzione grafica(Album da disegno – matite –squadre e righe –compasso, ecc.). Per quanto riguarda la Storia dell'arte, il sussidio didattico è il libro di testo, che espone gli argomenti, i percorsi didattici e un ampio repertorio di immagini. Oltre al testo specifico possono essere utilizzate dispense predisposte , ampliando i temi trattati e stabilendo proficui collegamenti interdisciplinari. Inoltre</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>si può far ricorso a testi monografici per approfondire i temi trattati o per un lavoro di ricerca. Fondamentale nell'insegnamento di una disciplina fondata sulla conoscenza dei linguaggi visivi è l'uso dei sussidi digitali e audiovisivi, in quanto qualsiasi argomento trattato risulta più evidente e viene percepito con maggiore efficacia se illustrato mediante opportune immagini (riproduzioni e proiezione di immagini, fotografie, filmati e videoregistrazioni)</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| <b>CLASSE V A SCIENTIFICO</b> |                                  |
| <b>DISCIPLINA</b>             | <b>RELIGIONE CATTOLICA</b>       |
| <b>DOCENTE</b>                | <b>BICE VATTIMO</b>              |
| <b>LIBRO DI TESTO</b>         | <b>TUTTI I COLORI DELLA VITA</b> |

|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b> | <p>Porre in relazione la volontà ecumenica cristiana con la volontà di tutti gli uomini di creare organismi mondiali e comunità politiche sempre più universali. Rilevare gli ambiti della cultura contemporanea che si occupano dell'uomo, della morale, della sessualità e indicarne i contributi più significativi.</p> <p>Cogliere il valore della vita come dono di Dio in contrapposizione all'eutanasia e all'aborto.</p> <p>Individuare valori e norme che orientino l'uomo ad agire per il bene comune.</p> |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b><br><br>(anche attraverso UDA o moduli) | <p><b>BIOETICA. IL PROBLEMA DELLA SCELTA:</b><br/>Il senso della vita. La bioetica: etica e scienze biologiche.<br/>L'aborto: quando inizia la vita umana.<br/>Il trapianto: una conquista della medicina.<br/>L'eutanasia: il diritto di morire?<br/>Il suicidio: la scelta di morire</p> <p><b>LA SESSUALITÀ:</b><br/>La morale sessuale.<br/>Sesso e genere: donne e uomini si diventa.<br/>L'omosessualità: il problema della diversità sessuale.<br/>La contraccezione: i metodi anticoncezionali.<br/>I rapporti prematrimoniali: la maturazione psico-sessuale.<br/>Le "coppie di fatto": il problema della diversità sessuale.</p> |
| <b>ABILITÀ:</b>                                                                | <p>Riconoscere e rispettare le "diversità".<br/>Individuare le difficoltà che i giovani incontrano nel raggiungimento della maturità sessuale.<br/>Conoscere i contenuti dell'etica cristiana e confrontarli con le leggi giuridiche.<br/>Sapere che l'etica è quella parte della filosofia che si occupa del comportamento umano.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>METODOLOGIE:</b>                                                            | <p>La metodologia e le tecniche didattiche si sono basate prevalentemente su:<br/>Comunicazione da parte dell'insegnante delle tematiche attraverso l'esposizione dei contenuti più importanti e rilevanti.<br/>Discussione in classe con riflessioni critiche da parte degli</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                | alunni.<br>Approfondimento personale                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>                 | Per la valutazione si terrà conto del risultato delle verifiche realizzate, della partecipazione, della capacità di collaborazione attiva nei lavori di gruppo, dell'atteggiamento positivo nei rapporti con i compagni e con tutto il personale scolastico, delle condizioni di partenza. |
| <b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b> | Libro di testo utilizzato<br>Reperimento e corretta utilizzazione di documenti.<br>Ricerche individuali e di gruppo.<br>Videocassette, riviste, giornali.                                                                                                                                  |

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| <b>CLASSE V A SCIENTIFICO</b> |                                 |
| <b>DISCIPLINA</b>             | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE      |
| <b>DOCENTE</b>                | SERGIO CORSINO                  |
| <b>LIBRO DI TESTO</b>         | Libro di testo: A Corpo Libero. |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei principi fondamentali per una corretta alimentazione e per un sano stile di vita.</li> <li>• Conoscenza delle principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni</li> <li>• La capacità di utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici.</li> <li>• Conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b><br><br><b><u>( anche attraverso UDA o moduli)</u></b> | Nozioni riguardanti l'apparato locomotore; informazioni sulle metodologie di allenamento relative all'attività da svolgere;<br><br>prevenzione degli infortuni e primo soccorso; educazione alla salute: droga ,alimentazione, conseguenze del tabagismo, ipocinesia. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><u>ABILITA':</u></b>                               | <p>Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse.</p> <p>Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta.</p> <p>Trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.</p>                                                                   |
| <b><u>METODOLOGIE:</u></b>                            | <p>La lezione sarà prevalentemente frontale, ma verranno proposti anche lavori per gruppi differenziati.</p>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>                 | <p>partecipazione</p> <p>-capacità di collaborazione attiva nei lavori di gruppo</p> <p>-atteggiamento positivo nei rapporti con i compagni e con tutto il personale scolastico</p> <p>-condizioni di partenza</p> <p>-degli obiettivi fissati all'inizio dell'anno scolastico,</p> <p>-dei risultati conseguiti e rilevati nella seconda parte dell'anno.</p> |
| <b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b> | <p>Libro di testo: A Corpo Libero. Fiorini, Coretti Ed. Marietti Scuola.</p> <p>Palestra scolastica e sue attrezzature</p>                                                                                                                                                                                                                                     |

## **8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **8.1 Criteri di valutazione**

Tutti i docenti hanno adottato verifiche formative e sommative per accertare il livello di apprendimento degli alunni. Sono adottati i criteri di valutazione deliberati dal Collegio Docenti e stabiliti nei Dipartimenti Disciplinari. Ciascun insegnante si è impegnato a valutare in modo trasparente gli alunni mettendoli a conoscenza degli obiettivi didattici, degli strumenti e dei criteri di valutazione utilizzati e informandoli tempestivamente sui risultati dei processi di insegnamento/apprendimento nonché dando accesso a tutta la documentazione relativa. Tanto i compiti scritti che le prove orali prevedono una valutazione espressa in decimi debitamente motivata; i compiti scritti sono riconsegnati entro 15 – 20 giorni circa dal loro svolgimento. L'accesso al registro elettronico, tramite una password personale è consentito ai genitori di tutti gli studenti.

La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di Corresponsabilità e i Regolamenti approvati dall'istituzione scolastica ne costituiscono i riferimenti essenziali. (In allegato la griglia di valutazione della condotta). Con periodiche comunicazioni il Consiglio di classe ha informato le famiglie del profitto e del comportamento di ogni singolo allievo, evidenziando eventuali carenze riscontrate, e segnalando la necessità della partecipazione alle attività di recupero. La valutazione del comportamento entra a pieno titolo nella determinazione della media dei voti in sede di scrutinio finale dalle 1<sup>a</sup> alle 5<sup>a</sup> classi. In particolare per le 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup> è elemento di determinazione del credito scolastico.

### **8.2 Criteri attribuzione crediti**

L'art. 15 del d.lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico, maturato dagli studenti nel secondo biennio e ultimo anno, un peso maggiore nella determinazione del voto finale dell'Esame di Stato rispetto alla normativa precedente, elevando tale credito da 25 punti/100 a 40/100. Sempre l'art. 15 fornisce il punteggio massimo per tutti gli anni considerati: 12 punti per il terzo anno, 13 punti per il quarto anno, 15 punti per il quinto anno. Inoltre nell'Allegato A al decreto legislativo, la prima tabella, intitolata 'Attribuzione del credito scolastico', definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico. Per gli studenti che sostengono l'esame finale nell'anno scolastico 2018-2019 una seconda tabella riporta la conversione del credito scolastico conseguito complessivamente nel terzo e quarto anno. Pertanto per l'anno scolastico 2018-19 il credito scolastico totale sarà determinato in base al credito acquisito nel terzo e quarto anno, sulla base della tabella di conversione, e il punteggio del quinto anno applicando la prima e l'ultima colonna della tabella di attribuzione del credito scolastico. I consigli di classe del nostro istituto, durante lo scrutinio intermedio hanno provveduto alla conversione del terzo e quarto anno di ciascun studente, verbalizzandone l'esito e comunicandolo alle famiglie mediante i consueti canali di comunicazione scuola-famiglia. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla tabella va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche

l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

Nella tabella seguente sono riportate le bande di oscillazione del credito scolastico da attribuire ai sensi dell'art.15, comma 2, del D.L. 62/2017 (Tabella A allegata)

| <b>Media</b> | <b>III anno</b> | <b>IV anno</b> | <b>V anno</b> |
|--------------|-----------------|----------------|---------------|
| $M < 6$      | -               | -              | 7-8           |
| $M = 6$      | 7-8             | 8-9            | 9-10          |
| $6 < M = 7$  | 8-9             | 9-10           | 10-11         |
| $7 < M = 8$  | 9-10            | 10-11          | 11-12         |
| $8 < M = 9$  | 10-11           | 11-12          | 13-14         |
| $9 < M = 10$ | 11-12           | 12-13          | 14-15         |

Crediti Scolastici del III e IV anno

| <b>Cognome e Nome</b> | <b>Credito<br/>III anno</b> | <b>Credito<br/>IV anno</b> | <b>Totale</b> |
|-----------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------|
| 1                     | 10                          | 11                         | <b>21</b>     |
| 2                     | 12                          | 12                         | <b>24</b>     |
| 3                     | 9                           | 10                         | <b>19</b>     |
| 4                     | 8                           | 9                          | <b>17</b>     |
| 5                     | 10                          | 11                         | <b>21</b>     |
| 6                     | 11                          | 11                         | <b>22</b>     |
| 7                     | 12                          | 13                         | <b>25</b>     |
| 8                     | 10                          | 10                         | <b>20</b>     |
| 9                     | 11                          | 11                         | <b>22</b>     |
| 10                    | 10                          | 11                         | <b>21</b>     |
| 11                    | 12                          | 12                         | <b>24</b>     |

|    |    |    |           |
|----|----|----|-----------|
| 12 | 10 | 11 | <b>21</b> |
| 13 | 12 | 13 | <b>25</b> |
| 14 | 10 | 11 | <b>21</b> |
| 15 | 11 | 12 | <b>23</b> |
| 16 | 10 | 10 | <b>20</b> |
| 17 | 9  | 10 | <b>19</b> |
| 18 | 9  | 10 | <b>19</b> |
| 19 | 9  | 10 | <b>19</b> |
| 20 | 11 | 11 | <b>22</b> |
| 21 | 10 | 11 | <b>21</b> |

**8.3 Griglie di valutazione prove scritte (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769).**

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA A**

| <b>INDICATORI</b>                                   | <b>DESCRITTORI SPECIFICI PRIMA PROVA<br/>TIPOLOGIA A</b>                                                                                                                                                                                         | <b>P in<br/>decimi</b> | <b>P in<br/>centesi</b> | <b>P in<br/>ventesi</b> |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|
| <b>Comprensione<br/>e<br/>Analisi del<br/>testo</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione completa del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici; individuazione chiara e sicura dei concetti chiave, degli elementi impliciti e delle tecniche narrative</li> </ul> | 9/10                   | 18/20                   |                         |
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione corretta del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici; individuazione puntuale dei concetti chiave, degli elementi impliciti e delle tecniche narrative</li> </ul>        | 7/8                    | 14/16                   |                         |
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione essenziale del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici; individuazione essenziale dei concetti chiave, degli elementi impliciti e delle tecniche narrative</li> </ul>    | 6                      | 12                      |                         |
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione approssimativa del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici; individuazione parziale dei concetti chiave, degli elementi impliciti e delle tecniche narrative</li> </ul>  | 5                      | 10                      |                         |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                              |                                   |                       |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|-----------------------|
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione approssimativa del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici; individuazione parziale dei concetti chiave, degli elementi impliciti e delle tecniche narrative</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3/4                          | 7/8                               |                       |
| <b>Capacità interpretativa</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomentazioni efficaci e personali con adeguati riferimenti al contesto culturale</li> <li>• Argomentazioni adeguate con essenziali collegamenti al contesto storico-culturale</li> <li>• Argomentazioni semplici con essenziali collegamenti al contesto storico-culturale</li> <li>• Argomentazioni superficiali con collegamenti parziali al contesto storico-culturale</li> <li>• Argomentazioni scarse ed incoerenti con collegamenti inadeguati al contesto storico-culturale</li> </ul> | 9/10<br>7/8<br>6<br>5<br>3/4 | 18/20<br>14/16<br>12<br>10<br>6/8 |                       |
| <b>INDICATORI</b>                                   | <b>DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>P in decimi</b>           | <b>P in centesimi</b>             | <b>P in ventisimi</b> |
| <b>Coerenza logica ed argomentativa</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenuti strutturati in modo organico e coerente; argomentazione chiara e significativa</li> <li>• Contenuti strutturati in modo organico e coerente; argomentazione ben articolata</li> <li>• Contenuti strutturati in modo semplice e coerente, argomentazione sufficientemente motivata</li> <li>• Contenuti strutturati in modo poco coerente</li> <li>• Contenuti strutturati in modo incoerente, irrilevanti le argomentazioni</li> </ul>                                                | 9/10<br>7/8<br>6<br>5<br>3/4 | 18/20<br>14/16<br>12<br>10<br>6/8 |                       |
| <b>Capacità di rielaborazione critica</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicuro impianto critico e presenza di note personali</li> <li>• Giudizi e opinioni opportunamente motivati</li> <li>• Presenti alcuni spunti sufficientemente motivati</li> <li>• Insufficiente rielaborazione personale</li> <li>• Assenza di note personali e di valutazioni critiche</li> </ul>                                                                                                                                                                                              | 9/10<br>7/8<br>6<br>5<br>3/4 | 18/20<br>14/16<br>12<br>10<br>6/8 |                       |
| <b>Correttezza formale e competenza linguistica</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione articolata, fluida, corretta dal punto di vista sintattico; lessico vario e ricco</li> <li>• Esposizione chiara, corretta dal punto di vista linguistico; lessico chiaro ed appropriato</li> <li>• Esposizione semplice, con qualche imprecisione e/o errori grammaticali; lessico pertinente</li> </ul>                                                                                                                                                                            | 9/10<br>7/8<br>6             | 18/20<br>14/16<br>12              |                       |

|  |                                                                                                                                                             |     |     |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione comprensibile con varie imprecisioni e/o errori grammaticali; lessico inadeguato</li> </ul>            | 5   | 10  |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione difficoltosa e confusa con lessico elementare ed errori morfosintattici; lessico inadeguato</li> </ul> | 3/4 | 6/8 |  |

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA B

| INDICATORI                       | DESCRIPTORI SPECIFICI PRIMA PROVA<br>TIPOLOGIA B                                                                                                                                                 | P in<br>deci<br>mi | P in<br>centesimi | P in<br>vent<br>esim<br>i |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------|---------------------------|
| <b>Aderenza alla<br/>traccia</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende il testo, individua la tesi e riconosce le argomentazioni, rispetta le consegne in modo completo e puntuale</li> </ul>                        | 9/10               | 18/20             |                           |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buona comprensione del testo, individua la tesi e ne riconosce le argomentazioni; adeguato il rispetto delle consegne</li> </ul>                        | 7/8                | 14/16             |                           |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende il testo, individua la tesi e riconosce le argomentazioni in modo semplice ma coerente; sufficiente il rispetto delle consegne</li> </ul>     | 6                  | 12                |                           |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende il testo, individua la tesi e riconosce le argomentazioni in modo parziale e poco coerente ; inadeguato il rispetto delle consegne</li> </ul> | 5                  | 10                |                           |
|                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende il testo, individua la tesi e riconosce le argomentazioni in modo frammentario e inadeguato; mancato il rispetto delle consegne</li> </ul>    | 3/4                | 7/8               |                           |
| <b>capacità</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomentazioni efficaci e personali con adeguati riferimenti al contesto culturale</li> </ul>                                                           | 9/10               | 18/20             |                           |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                    |                       |                           |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------|---------------------------|
| interpretativa                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomentazioni adeguate con essenziali collegamenti al contesto storico-culturale</li> <li>• Argomentazioni semplici con essenziali collegamenti al contesto storico-culturale</li> <li>• Argomentazioni superficiali con collegamenti parziali al contesto storico-culturale</li> <li>• Argomentazioni scarse ed incoerenti con collegamenti inadeguati al contesto storico-culturale</li> </ul>                                                                                                                    | 7/8                | 14/16                 |                           |
| INDICATORI                             | <b>DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | P in<br>deci<br>mi | P in<br>centesim<br>i | P in<br>vent<br>esim<br>i |
| Coerenza<br>logica ed<br>argomentativa | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenuti strutturati in modo organico, tesi centrale e argomentazioni chiare e significative</li> <li>• Contenuti sviluppati in modo coerente, tesi centrale chiara, argomentazione ben articolata.</li> <li>• Contenuti strutturati in modo semplice ma ordinato; argomentazione sufficientemente motivata</li> <li>• Contenuti sviluppati in modo poco coerente; tesi centrale poco chiara, frequenti luoghi comuni</li> <li>• Contenuti strutturati in modo incoerente. Irrilevanti le argomentazioni</li> </ul> | 9/10               | 18/20                 |                           |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 7/8                | 14/16                 |                           |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6                  | 12                    |                           |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 5                  | 10                    |                           |
|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3/4                | 6/8                   |                           |



|                                                     |                                                                                                           |      |       |   |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|---|
| <b>Capacità di rielaborazione critica</b>           | • Sicuro impianto critico e presenza di note personali                                                    | 9/10 | 18/20 |   |
|                                                     | • Giudizi e opinioni opportunamente motivati                                                              | 7/8  | 14/16 |   |
|                                                     | • Presenti alcuni spunti sufficientemente motivati                                                        | 6    | 12    |   |
|                                                     | • Insufficiente rielaborazione personale                                                                  | 5    | 10    |   |
|                                                     | • Assenza di note personali e di valutazioni critiche                                                     | 3/4  | 6/8   |   |
| <b>Correttezza formale e competenza linguistica</b> | • Esposizione articolata, fluida, corretta dal punto di vista sintattico; lessico vario e ricco           | 9/10 | 18/20 |   |
|                                                     | • Esposizione chiara, corretta dal punto di vista linguistico; lessico chiaro ed appropriato              | 7/8  | 4/16  | 1 |
|                                                     | • Esposizione semplice, con qualche imprecisione e/o errori grammaticali; lessico pertinente              | 6    | 12    |   |
|                                                     | • Esposizione comprensibile con varie imprecisioni e/o errori grammaticali; lessico inadeguato            | 5    | 10    |   |
|                                                     | • Esposizione difficoltosa e confusa con lessico elementare ed errori morfosintattici; lessico inadeguato | 3/4  | 6/8   |   |
| <b>TOTALE PUNTI</b>                                 |                                                                                                           |      |       |   |

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA TIPOLOGIA C

| INDICATORI                   | DESCRIPTORI SPECIFICI PRIMA PROVA TIPOLOGIA C                                                                                                     | P in decimi | P in centesimi | P in ventesimi |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|----------------|
| <b>Aderenza alla traccia</b> | • Il testo è pertinente alla traccia, ricca e approfondita l'informazione; coerente la formulazione della traccia e dell'eventuale paragrafazione | 9/10        | 18/20          |                |
|                              | • Il testo è aderente alla traccia, informazione completa e approfondita; coerente la formulazione del titolo e dell'eventuale                    | 7/8         | 14/16          |                |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |                |                |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|----------------|
|                                         | <p>paragrafazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo è nel complesso aderente alla traccia; adeguata formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</li> <li>• Approssimativa aderenza alla traccia, informazione imprecisa; scarsa coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</li> <li>• Scarsa aderenza alla traccia, informazioni inadeguate; mancanza di coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</li> </ul> | 6           | 12             |                |
|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 5           | 10             |                |
|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3/4         | 7/8            |                |
| <b>Capacità Interpretativa</b>          | • Argomentazioni efficaci e personali con adeguati riferimenti al contesto culturale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 9/10        | 18/20          |                |
|                                         | • Argomentazioni adeguate con essenziali collegamenti al contesto storico-culturale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7/8         | 14/16          |                |
|                                         | • Argomentazioni semplici con essenziali collegamenti al contesto storico-culturale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 6           | 12             |                |
|                                         | • Argomentazioni superficiali con collegamenti parziali al contesto storico-culturale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 5           | 10             |                |
|                                         | • Argomentazioni scarse ed incoerenti con collegamenti inadeguati al contesto storico-culturale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3/4         | 6/8            |                |
| <b>INDICATORI</b>                       | <b>DESCRITTORI GENERALI PRIMA PROVA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | P in decimi | P in centesimi | P in ventesimi |
| <b>Coerenza logica ed argomentativa</b> | • Contenuti strutturati in modo organico, argomentazioni chiare e significative.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 9/10        | 18/20          |                |
|                                         | • Contenuti sviluppati in modo coerente, argomentazione ben articolata.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 7/8         | 14/16          |                |
|                                         | • Contenuti strutturati in modo semplice ma ordinato; argomentazione non sempre motivata.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 6           | 12             |                |
|                                         | • Contenuti sviluppati in modo poco coerente; frequenti luoghi comuni.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 5           | 10             |                |

|                                                     |                                                                                                                                                              |      |       |  |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|--|
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenuti strutturati in modo incoerente. Irrilevante l'argomentazione</li> </ul>                                   | 3/4  | 6/8   |  |
| <b>Capacità di rielaborazione critica</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sicuro impianto critico e presenza di note personali</li> </ul>                                                     | 9/10 | 18/20 |  |
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giudizi e opinioni opportunamente motivati</li> </ul>                                                               | 7/8  | 14/16 |  |
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenti alcuni spunti sufficientemente motivati</li> </ul>                                                         | 6    | 12    |  |
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Insufficiente rielaborazione personale</li> </ul>                                                                   | 5    | 10    |  |
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Assenza di note personali e di valutazioni critiche</li> </ul>                                                      | 3/4  | 6/8   |  |
| <b>Correttezza formale e competenza linguistica</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione articolata, fluida, corretta dal punto di vista sintattico; lessico vario e ricco</li> </ul>            | 9/10 | 18/20 |  |
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione chiara, corretta dal punto di vista linguistico; lessico chiaro ed appropriato</li> </ul>               | 7/8  | 14/16 |  |
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione semplice, con qualche imprecisione e/o errori grammaticali; lessico pertinente</li> </ul>               | 6    | 12    |  |
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione comprensibile con varie imprecisioni e/o errori grammaticali; lessico inadeguato</li> </ul>             | 5    | 10    |  |
|                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione difficoltosa e confusa con lessico elementare ed errori morfosintattici; lessico inadeguato.</li> </ul> | 3/4  | 6/8   |  |
|                                                     | <b>TOTALE PUNTI</b>                                                                                                                                          |      |       |  |

## DISCIPLINA: MATEMATICA

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

| Indicatore (correlato agli obiettivi della prova) | Punteggio max per ogni indicatore (totale 20) |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                  |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <p style="text-align: center;"><b>Comprendere</b></p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>                | <b>5</b> |
| <p style="text-align: center;"><b>Individuare</b></p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>                                             | <b>6</b> |
| <p style="text-align: center;"><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>                         | <b>5</b> |
| <p style="text-align: center;"><b>Argomentare</b></p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p> | <b>4</b> |

## DISCIPLINA: FISICA

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

| <b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>                                                                                                                                                                | <b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;"><b>Analizzare</b></p> <p>Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.</p>                                            | <b>5</b>                                             |
| <p style="text-align: center;"><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Formalizzare situazioni problematiche e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.</p>         | <b>6</b>                                             |
| <p style="text-align: center;"><b>Interpretare criticamente i dati</b></p> <p>Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto.</p> | <b>5</b>                                             |
| <p style="text-align: center;"><b>Argomentare</b></p> <p>Descrivere il processo risolutivo adottato e comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.</p>              | <b>4</b>                                             |

### GRIGLIA INTEGRATA (DA UTILIZZARE NEL CASO IN CUI LA PROVA COINVOLGA PIU' DISCIPLINE)

| <b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <p align="center"><b>Analizzare</b></p> <p>Esaminare la situazione fisica proposta formulando le ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.</p>                                                                                                                                           | <b>5</b>                                             |
| <p align="center"><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Formalizzare situazioni problematiche e applicare i concetti e i metodi matematici e gli strumenti disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, eseguendo i calcoli necessari.</p>                                                   | <b>6</b>                                             |
| <p align="center"><b>Interpretare, rappresentare, elaborare i dati</b></p> <p>Interpretare e/o elaborare i dati proposti e/o ricavati, anche di natura sperimentale, verificandone la pertinenza al modello scelto. Rappresentare e collegare i dati adoperando i necessari codici grafico-simbolici.</p> | <b>5</b>                                             |
| <p align="center"><b>Argomentare</b></p> <p>Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.</p>                                                           | <b>4</b>                                             |

## 8.4 Griglie di valutazione colloquio (eventuali esempi prodotti dal consiglio di classe).

### GRIGLIA COLLOQUIO

| INDICATORE                                                                         | DESCRITTORE                                                                |                                                                |                                                                                |                                                                                     |                                                                         | punteggio |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                                                                                    | 1-2                                                                        | 3-4                                                            | 5                                                                              | 6                                                                                   | 7                                                                       |           |
| <b>Capacità di esporre in maniera organizzata i contenuti relativi al percorso</b> | Conoscenze nulle/molto scarse – Articolazione e non pertinente al percorso | Conoscenze confuse – Articolazione e disorganica e/o confusa – | Conoscenze generiche – Articolazione e generica e imprecisa – Esposizione poco | Conoscenze diffuse e corrette ma essenziali – Articolazione e completa, corretta ma | Conoscenze pertinenti, complete, approfondite – Articolazione organica, |           |

|                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                         |                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>pluridisciplinare proposto dalla commissione</b>                                                                                   | –<br>Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti/ molto scarse                              | Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa                                    | scorrevole, con errori e lessico non sempre adeguato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica generica                                 | essenziale –<br>Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato, ma con qualche imprecisione, - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo     | coerente, ampiamente strutturata –<br>Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazioni complete, con approfondimenti e spunti critici articolati e personali |                  |
| <b>INDICATORE</b>                                                                                                                     | <b>DESCRITTORE</b>                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                         |                  |
|                                                                                                                                       | <b>1</b>                                                                                                                                                                                 | <b>2</b>                                                                                                                                                                  | <b>3</b>                                                                                                                                                    | <b>4</b>                                                                                                                                                                                                      | <b>5</b>                                                                                                                                                                                                                                | <b>punteggio</b> |
| <b>Esposizione dell'esperienza relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (alternanza scuola lavoro)</b> | Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti/ molto scarse - capacità di orientamento scarsa | Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa - capacità di orientamento confusa | Esposizione imprecisa, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica disorganica - capacità di orientamento imprecisa | Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo - capacità di orientamento corretto ed essenziale | Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato - capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione complete, con spunti critici articolati e originali – ottima capacità di orientamento                       |                  |
| <b>INDICATORE</b>                                                                                                                     | <b>DESCRITTORE</b>                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                         |                  |
|                                                                                                                                       | <b>1</b>                                                                                                                                                                                 | <b>2</b>                                                                                                                                                                  | <b>3</b>                                                                                                                                                    | <b>4</b>                                                                                                                                                                                                      | <b>5</b>                                                                                                                                                                                                                                | <b>punteggio</b> |
| <b>Esposizione delle attività relative a cittadinanza e costituzione</b>                                                              | Esposizione molto confusa, con lessico ristretto e/o improprio -                                                                                                                         | Esposizione confusa, errata, con lessico ristretto - capacità di stabilire                                                                                                | Esposizione imprecisa, con lessico ristretto - capacità di stabilire correlazioni                                                                           | Esposizione semplice e lineare, con lessico appropriato - capacità di stabilire                                                                                                                               | Esposizione chiara, corretta, efficace, con lessico ampio appropriato - capacità di                                                                                                                                                     |                  |

|                              |                                                                         |                                                             |                                      |                                                                             |                                                                                             |                  |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|                              | capacità di stabilire correlazioni e rielaborazione critica inesistenti | correlazioni e rielaborazione critica disorganica e confusa | e rielaborazione critica disorganica | correlazioni e rielaborazione corrette, con discreto sviluppo argomentativo | stabilire correlazioni e rielaborazione complete, con spunti critici articolati e originali |                  |
| <b>INDICATORE</b>            | <b>DESCRITTORE</b>                                                      |                                                             |                                      |                                                                             |                                                                                             |                  |
|                              | <b>1</b>                                                                | <b>2</b>                                                    | <b>3</b>                             |                                                                             |                                                                                             | <b>punteggio</b> |
| <b>Discussione elaborati</b> | Capacità di argomentare e confusa                                       | Capacità di argomentare e essenziale                        | Capacità di argomentare e pertinente |                                                                             |                                                                                             |                  |
|                              |                                                                         |                                                             |                                      |                                                                             | <b>TOTALE</b>                                                                               |                  |

## 8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti )

Le simulazioni nazionali si sono svolte secondo il seguente calendario:

Prima prova scritta: 19 febbraio e 26 marzo.

Seconda prova scritta: 28 febbraio e 2 aprile.

Non sono emerse particolari difficoltà nello svolgimento della prima prova di italiano, a differenza di quella di matematica e fisica che è risultata più impegnativa a causa della complessità della prova.

Tuttavia dalla correzione degli elaborati gli alunni hanno mostrato buone competenze.

## 8.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio)

Il consiglio di Classe ha calendarizzato per il 3 Giugno la simulazione del colloquio orale, i docenti hanno preparato delle tematiche da far sorteggiare agli alunni. I materiali predisposti sono stati consegnati in segreteria alunni.

## 8.7. Indicazioni ed osservazioni sulla seconda parte della seconda prova (nel caso di classi degli indirizzi di istruzione professionale)

Punto non di interesse alla classe in oggetto.

IL PRESENTE DOCUMENTO E' CONDIVISO IN TUTTE LE SUE PARTI DAI SEGUENTI DOCENTI, CHE HANNO OPERATO NELLA CLASSE QUINTA SEZ. A CORSO SCIENTIFICO.

| <b>DOCENTI</b>                     | <b>FIRMA</b> |
|------------------------------------|--------------|
| BRUNI CARLO (SOST. ARTURO RIBECCO) |              |
| CHIMENTI PINO                      |              |



|                   |  |
|-------------------|--|
| CORSINO SERGIO    |  |
| FORMOSO LAURA     |  |
| SCOLA ANNA MARIA  |  |
| SPAGNUOLO ANTONIO |  |
| VATTIMO BICE      |  |
| VICICONTE ROSANNA |  |

SPEZZANO ALBANESE 15 Maggio 2019